

Свестрани уметник
Николај Петрович
Краснов

Краснов

NIKOLAY PETROVICH KRASNOV
A MASTER OF MANY ARTS

*Свишча Краснов -
архитект*

Каталог *Свишчани* уметник *Николај Пејровић Краснов* објављен је поводом изложбе одржане у Заводу за заштиту споменика културе града Београда од 12. септембра до 30. новембра и Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду од 19. септембра до 27. октобра 2024. године.



Издавачи:

Спомен-збирка Павла Бељанског

Трг галерија 2

21101 Нови Сад

www.beljanskimuseum.rs

Завод за заштиту споменика културе града Београда

Калемегдан Горњи град 14

11000 Београд

www.beogradskonasledje.rs

Главни и одговорни уредници:

Мр Милана Квас

Александар Ивановић

Ауторке изложбе и каталога:

Мср Сања Кипроски

Бојана Ибрајтер Газибара

Рецензент:

Проф. др Александар Кадијевић

Реализацију изложбе омогућили су Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и Секретаријат за културу Града Београда.

Медијски покровитељи:

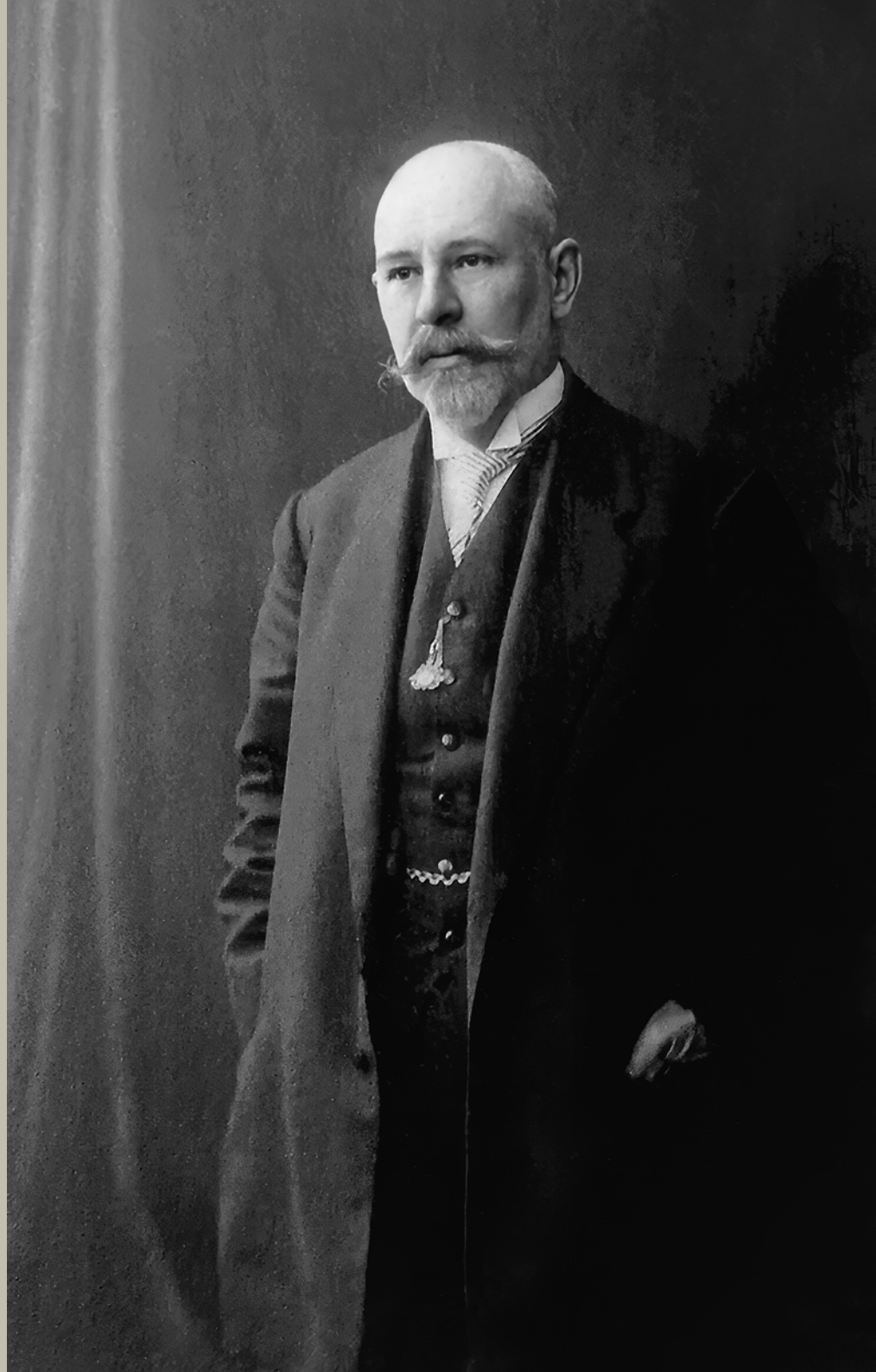
Радио-телевизија Војводине, Радио-телевизија Србије



Свестрани уметник
**Николај Петрович
Краснов**

Краснов

NIKOLAY PETROVICH KRASNOV
A MASTER OF MANY ARTS



САДРЖАЈ

Милана Квас Културно наслеђе и савремена истраживања: поглед на опус Николаја Петровича Краснова	6
Завод за заштиту споменика културе града Београда СВЕСТРАНИ УМЕТНИК НИКОЛАЈ ПЕТРОВИЧ КРАСНОВ: АРХИТЕКТОНСКО НАСЛЕЂЕ БЕОГРАДА	
Бојана Ибрајтер Газибара Архитекта, уметник, господин Краснов	8
Сања Кипроски Београдски опус архитекте Николаја Петровича Краснова (1922–1939)	14
Илустрације	20
Спомен-збирка Павла Бељанског СВЕСТРАНИ УМЕТНИК НИКОЛАЈ ПЕТРОВИЧ КРАСНОВ: АКВАРЕЛИ И ЦРТЕЖИ	
Сања Кипроски Између архитектуре и сликарства: ликовно стваралаштво Николаја Петровича Краснова (1864–1939)	26
Илустрације	35
КАТАЛОГ РАДОВА	67

мр Милана Квас
управница Спомен-збирке Павла Бељанског

Културно наслеђе и савремена истраживања: поглед на опус Николаја Петровича Краснова

Идеја о организовању изложбе посвећене Николају Петровичу Краснову потекла је на основу мастер рада историчарке уметности Сање Кипроски „Београдски опус Николаја Петровича Краснова (1922–1939)”, који је 2022. године добио Награду Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи мастер рад из националне историје уметности, одбрањен на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Тако је награђени рад постао инспирација за пригодно обележавање значајног јубилеја: 160 година од рођења руског архитекте Николаја Петровича Краснова (Хоњатино, 1864 – Београд, 1939), чије стваралаштво је дало посебно обележје српској архитектури између два светска рата.

Тема награђеног рада припада историјском оквиру у којем је настајала колекција Павла Бељанског и истовремено, везана је за културну сцену Београда у којем је дипломата Бељански радио у Министарству иностраних послова. Негујући праксу промовисања награђених радова са темама блиским културно-историјским приликама 20. века, у складу са историјом збирке Павла Бељанског пре и након њеног претварања у легат, Спомен-збирка је 2000. године започела

праксу реализације изложби према награђеном раду, а 2023. године први пут је објављена књига добитнице Награде, историчарке уметности Катарине Сименуновић, у оквиру едиције „Нове перцепције”. На тај начин, младим истраживачима је пружена могућност стицања првих искустава у музејском раду и припреми штампаних издања, чиме се у исти мах афирмише и промовише њихов рад, историја уметности као и сама Награда коју је утемељио Павле Бељански. У овој години, захваљујући научном истраживању Сање Кипроски, подржавамо младе истраживаче и струку изложбом и књигом о тематски заокруженим целинама из изузетног опуса руског царског архитекте Николаја Краснова.

Изложбени део пројекта под називом „Свестрани уметник Николај Петрович Краснов” организован је захваљујући сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе града Београда у два сегмента: поставком у Београду која је посвећена архитектонском наслеђу престонице у делима архитекте Краснова, и у Новом Саду, где смо се тематски определили за његове цртеже и аквареле. Представљање сликарског и цртачког умећа архитекте Краснова био је природан избор

у осмишљавању изложбеног концепта, с обзиром на препознатљивост колористичких вредности колекције Павла Бељанског, али и због чињенице да су у посебној Збирци ликовне уметности у оквиру легата најбројнији цртежи, графике и акварели.

У реализацији овог пројекта, изражавамо посебну захвалност партнерској установи, Заводу за заштиту споменика културе града Београда, као и бројним установама које су нам уступиле дела за излагање и репродуковање у каталогу изложбе: Архиву Југославије, Музеју науке и технике, Народној библиотеци Србије, Музеју српске православне цркве, као и Народној скупштини Републике Србије. Такође, изузетну стручну подршку у припреми пројекта добили смо од проф. др Александра Кадијевића, ментора мср Сање Кипроски, који је истовремено рецензент текстова у каталогу изложбе. Захваљујући посвећеном раду целокупног тима учесника и сарадника на овој изложби која се отвара поводом Дана европске баштине, верујемо да ће стручна и шира јавност из земље и иностранства кроз занимљиву изложбену нарацију упознати битне сегменте рада једног од најзначајнијих руских емиграната у међуратном периоду.