

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОГРАМ РАДА СПОМЕН-ЗБИРКЕ ПАВЛА БЕЉАНСКОГ ЗА 2025. ГОДИНУ

Лична карта установе

Спомен-збирка Павла Бељанског као музеј специјалног типа носи назив по своме дародавцу и оснивачу Павлу Бељанском (19. 6. 1892 – 14. 7. 1965). Дипломата и велики колекционар, Бељански је посебним Уговором о поклону са Скупштином АП Војводине (18. новембар 1957), завештао српском народу своју збирку од 151 дела (слика и скулптура), коју је допуњавао и мењао до краја живота, и она према коначном инвентару броји 184 дела (слика, скулптура, цртежа и таписерија) од 36 аутора, међу којима су најзначајнији представници српске модерне – Надежда Петровић, Петар Лубарда, Сава Шумановић, Милан Коњовић, Недељко Гвозденовић, Јован Бијелић, Ристо Стијовић, Љубица Цуца Сокић и др.

Спомен-збирка је отворена за јавност 22. 10. 1961. године у специјалном здању које је пројектовао архитекта Иво Куртовић; то је прва наменски саграђена музејска зграда у Србији, а својом архитектонском вредношћу представља споменик културе.

Сталну поставку Спомен-збирке чини колекција Павла Бељанског, као репрезентативна антологија српске и југословенске уметности прве половине 20. века, и два меморијала:

Меморијал Павла Бељанског настао 1966. године од поклона колекционарових наследника, а представља реконструкцију његовог животног амбијента са намештајем, сликама, књигама, фотографијама, документима и личним предметима великог колекционара.

Меморијал уметника (основан 1971), у којем су изложени портрети и аутопортрети као и документарни материјал о ствараоцима из Збирке (фотографије, писма, лични документи и предмети уметника – четкице, боје, палете, предмети из атељеа, итд).

Музејски фонд Спомен-збирке Павла Бељанског распоређен је у 9 збирки: Збирка основног фонда, Збирка ликовних уметности, Збирка примењене уметности, Збирка знамења, Збирка књига, Збирка реалија, Збирка грамофонских плоча, Збирка докумената и Збирка фотографија.

Сврха (основно стратешко опредељење установе у 2025. години)

Програмске активности Спомен-збирке Павла Бељанског условљене су Уговором о поклону који је закључен између Павла Бељанског и Скупштине АП Војводине, 18. новембра 1957. године, Даровним уговором који је склопљен између Павла Бељанског и Спомен-збирке Павла Бељанског, 27. маја 1965. године, Уговором између наследника Павла Бељанског и Спомен-збирке од 6. октобра 1966, као и Законом о заштити културних добара и осталим правним нормама везаним за музејску делатност.

Програмске активности диктира сама природа колекције Бељанског и пратећих фондова, тако да је стручна делатност усмерена у два правца:

- изучавања, излагања, промовисања, публикавања и употребе у едукативне сврхе музејских предмета из девет збирки, као и аутора и уметничких појава прве половине 20. века;
- програми се заснивају и на додели Награде Спомен-збирке Павла Бељанског, а могу се везивати и за едукацију различитих старосних група (школска деца, особе са инвалидитетом, студенти, треће доба итд), као и за маркетиншке активности које ће институцију и личност Павла Бељанског приближити јавности (сајт, друштвене мреже, наступи на различитим манифестацијама, концерти, књижевне промоције, итд).

Извештај о раду и реализацији делатности установе за 2025. годину

Спомен-збирка Павла Бељанског је током 2025. године наставила да у оквиру бројних активности промовише вредности националне културне баштине. Нови видови сарадње са различитим

институцијама, истраживачки рад и интердисциплинарност у креирању едукативних и популарних програма, показали су резултате реализацијом 12 изложби, али и бројним предавањима, радионицама, промоцијама и другим догађањима.

Музеј у гостима

У складу са краћим периодом у току године у ком је музеј радио с посетиоцима, остварено је 111 различитих програма, одржано је 12 изложби, од тога 7 у Спомен-збирци: изложба „Даница Никић – сликарка, педагошкиња, добротиница“, изложба: „Рефлексје: Збирка фотографија Спомен-збирке“, изложба: „Слике Француске“, изложба: „Награда и уметност“, изложба „Фрагменти“ и „Слике у звуку“ у сарадњи са АУНС, као и изложбе дечијих радова „Кад порастем бићу ВАЈАР“ - едукативни програм СЗПБ и ПУ „Радосно детињство“, НС: „Пчелица“, „Вилењак“, „Мрвица“, „Весели возић“ и „Чаролија“ и 5 приказивања изван матичног музеја, као и у другим градовима у земљи и региону: изложба „Било једном у Београду... Свет Видосаве Ковачевић“ (Дом Војске Србије, Београд), изложба „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“ (Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак), изложба: „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ (Народна библиотека Србије, Београд), као и тактилна поставка „Додирни и осети“ (Тифлолошки музеј у Загребу и Народни музеј у Зрењанину).

Извештај о реализацији стратешких циљева установе

Делатност Спомен-збирке чини заштита покретних културних добара, конкретно послови: евидентирање, проучавање и сабирање музејског материјала, његова стручна и научна обрада, сређивање, инвентарисање и компјутерска класификација, проучавање, рестаурација, опремање и излагање уметничких дела и документарног материјала на сталним и повременим изложбама, као и музејско-едукативни рад, стручно-научни рад и издавачка делатност, библиотечка обрада публикација и библиотечки рад, сарадња са образовним и сродним институцијама, додела Награде Спомен-збирке Павла Бељанског за најбоље писане мастер радове из националне историје уметности, општи послови, чување и заштита уметничких дела и инвентара и заштита зграде која је такође проглашена за културно добро.

Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора установе у 2025. години

Остварени су задати циљеви:

- 1) **Заштићена, евидентирана, истражена и обрађена покретна културна добра** (индикатори: број инвентарисаних јединица музејских фондова, обрађени картони предмета (ажурирање и систематизација података из литературе);
- 2) **Презентовано културно наслеђе** (индикатори: број реализованих изложби, број реализованих различитих програма (манифестација, предавања, тумачења изложби, филмских вечери итд), број објављених публикација);
- 3) **Промовисано културно наслеђе** (број посетилаца, број цитираности у медијима и публикацијама).

ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА УСТАНОВЕ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА НА ГОДИШЊЕМ НИВОУ

Циљ 1	Истражена, евидентирана и заштићена културна баштина на основу закона				
Индикатор 1.1	Назив: Број реализованих пројеката истраживања, валоризације и заштите (конзервације/рестаурације) културних добара	Базна вредност	2023	2024	2025

	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада СЗПБ за 2024. и 2025. годину; интерне евиденције	24	20	20	28
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Индикатор 1.2	Назив: Број новонабављених предмета покретне културне баштине, софтвера за електронске евиденције и стручних публикација (нематеријална имовина)	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада СЗПБ за 2024. и 2025. годину; интерне евиденције	136	304	4	566
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Циљ 2	Доступна и на савремен начин презентована културна баштина АПВ				
Индикатор 2.1	Назив: Број изложби, презентација/промоција, едукативних и других јавних програма	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада СЗПБ за 2024. и 2025. годину; интерне евиденције	149	49	76	111
2.2	Број посетилаца	9 604	19.970	9.097	12.033
2.3	Број цитираности у медијима и публикацијама	567	776	544	562
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Индикатор 2.2	Назив: Број дигитализованих културних добара о којима се старају установе заштите културних добара	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Извештаји носилаца пројеката, Програм рада СЗПБ за 2024. и 2025. годину; интерне евиденције	2 548	764	2790	121
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Циљ 3	Побољшани услови рада и осавремењена техничка и информатичка опрема				
Индикатор 3.1	Назив: број реконструисаних, санираних или адаптираних	Базна вредност	2023	2024	2025

	простора за рад и приступачност музејских садржаја, чување, заштиту и излагање културних добара				
	Извор верификације: Програм рада СЗПБ за 2024. и 2025. годину; интерне евиденције	1	1	3	0
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Индикатор 3.2	Назив: број новонабављене техничке, информатичке друге опреме и машина	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Програм рада СЗПБ за 2024. и 2025. годину; интерне евиденције	1	66	25	183
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Циљ 4	Унапређење садржаја пројеката заштите културног наслеђа са циљем подизања свести о значају родне равноправности				
Индикатор 4.1	Назив: број родно одговорних пројеката	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Програм рада СЗПБ за 2023. и 2024. годину; интерне евиденције	1	3	3	5
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				

ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА ПРОЈЕКТЕ УСТАНОВА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА ПОДРЖАНИХ СРЕДСТВИМА ЕУ ФОНДОВА

0701 Индиректни корисници у области културе					
ПЈ	ПРОЈЕКАТ 12024023				
12024023 Пројекти установа у области заштите и очувања културног наслеђа подржани средствима ЕУ фондова					
Циљ 1	Реализоване програмских активности у складу са утврђеном динамиком и планом реализације				
Индикатор 1.1.	Назив: Степен реализације планираних активности по утврђеном плану и динамици активности	Базна вредност	2023	2024	2025
	Извор верификације: Пројектна документација - динамички план, уговор потписан са ЕУ и другим фондовима и извештаји установе; интерна евиденција	1	1	1	1

Коментар: Индикатор је изражен у процентима и на годишњем нивоу. Реализација индикатора условљена је мониторингом комисије ЕУ за надзор пројектних активности и изражена је у процентима. Базна година 2021.
--

ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Извештај о реализацији активности

1. РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ – 411, 412, 413, 414, 415, 416

У 2025. години за обављање редовне делатности запослених исплаћене су плате на основу Закључка Владе Републике Србије о важећим основицама за обрачун и исплату плата запослених у јавном сектору.

Спомен-збирке током претходних година ангажовани су запослени за рад на одређено време, на привременим и повременим пословима, што је показатељ да је неопходно донети нов, проширен Правилник о систематизацији радних места.

Месечне карте као и накнаде трошкова за превоз радника на посао и са посла су исплаћене за запослене који остварују ово право, а новогодишњи пакетићи за децу запослених радника према усвојеној методологији из претходних година.

Помоћ у медицинском лечењу запосленог или чланова уже породице исплаћена је из сопствених средстава.

У 2025. години један радник је остварио право и исплаћена му је јубиларна награда, а једаом запосленом који је отишао у редовну пензију исплаћена је отпремнина за одлазак у пензију. Такође су исплаћене накнаде члановима Управног и Надзорног одбора који су запослени у Спомен-збирци.

2. СТАЛНИ ТРОШКОВИ – 421

У оквиру сталних трошкова у 2025. години исплаћена су средства за следеће намене:

- Трошкови платног промета
- Енергетске услуге (струја, грејање)
- Комуналне услуге (водовод и канализација, чистоћа, информатика, заштита животне средине, заштита имовине)
- Услуге комуникација (телефони, интернет, пошта)
- Трошкови осигурања (изложби, имовине, возила и лица запослених за случај несреће на раду, осигурање од одговорности)
- Остали трошкови (накнада за ПОС терминал).

За сталне трошкове осим буџетских средстава искоришћена су сопствена средства и суфицит за платни промет, услуге комуникација, осигурања и остале трошкове.

3. ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА ЗА ОБАВЉАЊЕ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ – 422

У 2025. години исплаћена су буџетска и сопствена средства за одлазак на семинаре везане за јавне набавке и измену прописа у области рачуноводства, финансија и општих послова, као и семинари и обуке-усавршавање административног особља у циљу што ефикаснијег обављања сложених задатака у условима потпуне дигитализације радних процеса, као и кустоса у земљи и иностранству за потребе реализације пројектних активности

Музеолошког одељења. Такође, исплаћена су средства за запослене за потребе путовања-посете музеја, у циљу упознавања добре праксе у установама културе у иностранству. Запослени Спомен-збирке Павла Бељанског посетили су Загреб, у суботу 13. децембра 2025. године, путовање је организовано ради стручне посете Музеју града Загреба, са акцентом на упознавање са сталним поставкама и тематским изложбама. Циљ путовања био је унапређење стручних знања, размена искустава у области музеолошке праксе и успостављање професионалних контаката са колегама. Обилазак сталне поставке музеја, која обухвата историјске, културне и уметничке сегменте развоја града Загреба, посебно је био усмерен на део посвећен збирци фотографија. Ова поставка пружила је драгоцен увид у начине презентације фотографског наслеђа и имала посебан значај као паралела актуелној изложби фотографија у Спомен-збирци Павла Бељанског „Рефлексије: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског“.

Поред тога, обилазак тематске изложбе „Интимно и јавно: Лина Црнчић-Вирант“ додатно је допринео разумевању културног и уметничког контекста Загреба, као и начина интерпретације личности и биографског материјала у савременој музеолошкој пракси. Путовање је значајно допринело унапређењу знања и размени искустава, те се показало као оправдано и корисно у контексту континуираног стручног усавршавања.

4. УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ – 423

За реализацију уговора за различите услуге у 2025. години искоришћена су средства за следеће намене:

- **Административне услуге** (услуге превозија)
- **Компјутерске услуге** (оптимизација и редовно одржавање сајта, базе података, програма за главну књигу и плате и остала примања, музејски домен, унос садржаја, корекција и поставка сајта, дигитализација предмета)
- **Услуге образовања и усавршавања запослених** (стручни испити, чланарине Музејског друштва, Форума словенских култура, котиације за семинаре и едукативне програме, стручни и научни скупови, обуке за усавршавање запослених, годишње институционалне чланарине - средства текућих донација су обезбеђена на основу дугогодишње сарадње коју Спомен-збирка Павла Бељанског остварује са Ротори клубом у погледу суфинансирања годишње институционалне чланарине НК ICOM-a).
- **Услуге информисања** (услуге штампања, услуге рекламе и пропаганде, објављивање огласа, конкурса и сл.)
- **Стручне услуге** (Управни и Надзорни одбор, комисије за доделу награда, безбедност на раду; ангажовање два лица на привременим и повременим пословима: за дизајн дигиталног маркетинга и промотивног материјала и сарадник за комуникацију са публиком. Ангажовање лица за израду Стратешког петогодишњег плана. Ангажовање агенције за спровођење јавних набавки, и консултантске услуге за писање доносних пројеката.
- **Услуге за домаћинство и угоститељство** – (организовање кетеринга и ручка са сарадницима Спомен-збирке током реализације програмских активности; остале потребе за ове намене планирају се из сопствених средстава).
- **Услуге репрезентације** – (поклони у виду нотеса, свески, оловака сарадницима и пословним партнерима Спомен-збирке Павла Бељанског)
- **Остале опште услуге** (фотокопирање, регистрација возила, спремање просторија ангажовањем лица по уговору о допунском раду или на привременим и повременим пословима, помоћ стручних лица у послуживању посетилаца приликом отварања изложби и прославе Дана музеја - конобари, транспорт дела за потребе изложбе, превоз гостију на поједеним манифестацијама)
- ангажовање једног возача службеног возила на привременим и повременим

пословима, и друго).

Услуге по уговору су већим делом планиране из буџетских, и делом из сопствених средстава.

5. СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ – 424

За услуге културе су поред буџетских средстава искоришћена су средства остварена из сопствених прихода.

У 2025. години обављен је систематски преглед запослених лица.

6. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ – 425

У 2025. године за текуће поправке и одржавање зграде искоришћена су средства из буџета за:

- санацију балкона на фасади зграде,
- санација крова – хидроизолација дела крова,
- уређење дворишта,
- глетовање и кречење изложбеног простора на спрату након скидања сваке поставке на спрату и приликом припреме поставки изложби

Услед утицаја атмосферских падавина, подни део балкона је трошан, због чега је било неопходно извршити постављање хидроизолације са премазивањем.

Постојаћа подна облога у дворишту (бетон коцке-бехатон) је услед дотрајалости (20 година) и утицаја атмосферских прилика, подизања постојаће подлоге под притиском корења биљака као и експлоатације постала нефункционална за даље коришћење. У том смислу неопходно је било извршити поправку дела дворишта мобилијара, као и замену постојаће бехатон подне облоге. Такође, потребно је било урадити санацију хидроинсталације, као и подизање за 15 цм подне облоге ради смањења негативног утицаја атмосферских вода како на подну облогу дворишта, тако и на темељ објекта. Део старих плоча је искоришћено у делу неуређеног дворишта за попличавање и тиме се обезбедио приступ службеном возилу у различитим временсим приликама. Простор око бехатон плоча је оплемењен постављањем украсне биодекорације.

Санацијом и уређењем простора, исти ће имати капацитет за свечане догађаје као место окупљања поводом организовања манифестација на отвореном, као и у друге сврхе у оквиру програмске делатности.

Приликом припрема појединих поставки као и након скидања поставки, потребно је било кречење и глетовање зидова.

У 2025. године за текуће поправке и одржавање опреме искоришћена су средства из буџета за:

- одржавање видео надзора,
- годишње редовно сервисирање система за климатизацију, чишћење канала за климатизацију
- редовно одржавање и поправке компјутерске мреже и опреме,
- одржавање уградне опреме,
- одржавање електронске опреме,
- опрему за културу и осталу административну опрему.

Из сопствених извора су плаћене поправке опреме у условима недостатка буџетских средстава.

7. МАТЕРИЈАЛ – 426

У 2025. години за редовну делатност набављен је материјал према следећем распореду:

- Канцеларијски материјал, цвеће и зеленило, одећа, обућа и униформе,
- Материјал за образовање и усавршавање запослених (часописи и електронске верзије образаца за рачуноводство, правне послове и библиотеку),
- Материјал за културу – жице, фолије, сунђер, рукавице, кутије и материјал за дечије

радионице (фломастере, темпере, блокове за цртање) и остали уметнички материјал и технички материјал за изложбене поставке,

- Материјал за одржавање хигијене објекта и материјал за угоститељство,
- Гориво за службено возило,
- Алат – хефталица електрична, пиштољ за силикон, ручно ренде и сет длета за дрво,
- ситан инвентар и потрошни материјал.

Трошкови материјала су исплаћени из буџетских средстава и мањим делом из сопствених.

8. ПРАТЕЋИ ТРОШКОВИ ЗАДУЖИВАЊА – 444

У 2025. години средства за казне за кашњење при плаћању обавеза су реализована из сопствених прихода.

9. ТАКСЕ, КАЗНЕ И ПОРЕЗИ, ПЕНАЛИ – 482

У 2025. години искоришћена су средства за остале порезе (порез на донације, као и плаћање пореског дуга) и обавезне таксе (градске, републичке, административне) за регистрацију службеног возила из буџета као и из сопствених средстава.

10. НАКНАДА ШТЕТЕ ЗА ПОВРЕДЕ ИЛИ ШТЕТУ НАНЕТУ ОД СТРАНЕ ДРЖАВНИХ ОРГАНА – 485

Планирана, а неискоришћена су сопствена средства у случају поднетог захтева за заштиту права у поступку јавне набавке.

11. МАШИНЕ И ОПРЕМА – 512

У 2025. години извршена је набавка следеће административне опреме:

- намештај – радни сто, покретна касета са фиокама и фотеља за управника, метални сто за двориште, радне столице, чивилуци, sitool,
- рачунарска и комуникациона опрема – 1 рачунар са легалним софтвером, монитором, тастатуром и мишом, ТВ апарат,
- опрема за културу – израда монтажано-демонтажне преграде за изложбене поставке, 2 постамент за скулптуре у простору, слушалице за уређаје за особе са посебним потребама, 27 клирита, 44 држача за клирите, 48 дистанцера и 35 сајли за качење.

Набавка опреме је реализована из буџетских средстава и делом из сопствених, у условима недостатка буџетских.

12. НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА – 515

У 2025. години средства су утрошена за набавку књига за библиотеку, као и за набавку легалног софтвера за рачунарску опрему, како за рачуноводство, тако и за музеологију.

13. РОБА ЗА ДАЉУ ПРОДАЈУ – 523

У 2025. години средства су искоришћена за набавку оригиналних сувенира – мајица, оловки, цегера, шибица за потребе изложбене продаје и остало.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

1. Редовне музејске делатности
2. Изложбена и издавачка делатност
3. Манифестације и стручни скупови
4. Едукативне делатности и маркетиншка презентација

Извештај о реализацији програмске активности

Опис:

У оквиру редовне музејске делатности Спомен-збирке Павла Бељанског реализовани су пројекти:

- истраживање, прикупљање, инвентарисање и стручна обрада материјала
- реализација изложби и пратећих изложбених програма
- конзервација, рестаурација и опремање музејских предмета
- стручно усавршавање и међумузејска сарадња
- аквизиције за музејске збирке

ПА 2. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2025. години

РЕДОВНЕ МУЗЕЈСКЕ АКТИВНОСТИ

Координаторка: Јасмина Јакшић Субић, виши кустоскиња

1. Истраживање, инвентарисање и стручна обрада; аквизиције
2. Дигитализација музејских предмета и архивске грађе
3. Конзервација, рестаурација и опремање музејских предмета
4. Библиотека

Циљ 1: Завршена и функционална основна база података Спомен-збирке Павла Бељанског			
Индикатор 1.1.	Назив Степен завршености апликације	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Степен реализације зависи од одобрених средстава	1 889	1 889
Индикатор 1.2.	Назив Степен дигитализованих предмета у бази података		
	Коментар Степен реализације зависи од одобрених средстава и програмске динамике	4 386	4 386
Индикатор 1.3.	Назив Степен обрађености смештаја предмета у бази података		
	Коментар Степен реализације зависи од одобрених средстава и програмске динамике	65	65
Циљ 2: Обрађена фото-документација			
Индикатор 2.1.	Назив Степен обрађености фото документације	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025

	Коментар Степен реализације зависи од програмске динамике	/	/
Циљ 3: Обрађена Збирка докумената			
Индикатор 3.1.	Назив Степен обрађености писане грађе	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Степен реализације зависи од програмске динамике	1351	1351
Циљ 4: Нове документарне емисије у документацији			
Индикатор 4.1.	Назив Степен повећања нових документарних емисија у видео документацији	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од текуће продукције и расположивости система Програмског архива РТС-а, РТВ и РНС, Југословенске кинотеке и других архивских извора	/	1
Циљ 5: Фотографисани предмети и манифестације			
Индикатор 5.1.	Назив Степен повећања броја дигиталних фотографија предмета	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава и програмске динамике	80	121
Индикатор 5.2.	Назив Степен повећања броја аналогних фотографија предмета		
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	/	/
Индикатор 5.3.	Назив Степен повећања дигитално фотографисаних манифестација		
	Коментар Реализација зависи од програмске динамике	55	66
Циљ 6: Израђени негативи предмета			
Индикатор 6.1.	Назив Број израђених негатива	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	/	/
Циљ 7: Предмети из фондова Спомен-збирке Павла Бељанског у добром стању			
Индикатор 7.1.	Назив Број конзервираних и рестаурираних предмета	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација се одвија у складу са одобреним средствима и зависи од капацитета и доступности сарадника на конзерваторско-рестаураторским пословима	35	51
Циљ 8: Предмети из фондова Спомен-збирке Павла Бељанског адекватно опремљени			
Индикатор	Назив	Базна вредност	Индикатор

8.1.	Степен повећања броја опремљених предмета	2025	успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	/	10
Циљ 9: Обучени стручњаци			
Индикатор 9.1.	Назив Број стручних семинара, симпозијума, научних скупова	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава и од учешћа на конкурсима	8	8
Циљ 10: Аквизиције Спомен-збирке Павла Бељанског			
Индикатор 10.1.	Назив Број аквизиција обезбеђених путем откупа	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	/	/
Индикатор 10.2.	Назив Број аквизиција обезбеђених путем поклона		
	Коментар Реализација зависи од понуде	/	564
Циљ 11: Увећан библиотечки фонд			
Индикатор 11.1.	Назив Број набављених библиографских јединица	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава и библиотечке размене	40	33

ПА 2. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. (ИСТРАЖИВАЊЕ, ИНВЕНТАРИСАЊЕ И СТРУЧНА ОБРАДА МАТЕРИЈАЛА; АКВИЗИЦИЈЕ)

Руководилац пројекта

Јасмина Јакшић Субић, виша кустоскиња

Сарадници: Кустоси збирки, библиотекар, секретар

Извештај о реализацији пројекта:

Истраживачки рад је током 2025. године био усмерен на пројекте чија је реализација планирана у 2025. и 2026. години, као на припремама предавања у оквиру музејских програма и учешћа на стручним и другим скуповима.

Реализован је у сарадњи са другим институцијама културе на националном и међународном нивоу (Тифлолошки музеј у Загребу, Ресавска библиотека у Свилајнцу, Народна библиотека Србије, Народни музеј Србије, Галерија Матице српске, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Народни музеј у Ваљеву, Музеј града Београда, итд), као и са приватним лицима (чланови породице Павла Бељанског, чланови породице Видосаве Ковчевић, уметници, историчари уметности, колекционари, итд).

Објављени радови:

- Ангелина Родић, „Еманципаторска улога Добротворне задруге Српкиња Новосаткиња“ у *Даница Никић (1895 – 1943): бити жена у свету уметности*, [каталог изложбе], Нови Сад 2025.
- мр Милана Квас, *У част дародавцу*, [флајер изложбе], Нови Сад 2025.
- мр Милана Квас, *Награда и уметност*, [флајер изложбе], Нови Сад 2025.
- Јасмина Јакшић Субић, *Рефлексije: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског*, [каталог збирке], Нови Сад 2025.
- Veronica Alvarez, Jasmina Jakšić Subić, Gordana Klašnja, „Teaching Art to Learn English as a Foreign Language“ у *Youth Programs in Art Museums: An International Perspective*, Routledge 2025.

Презентације:

- Предавање „Колекција Павла Бељанског, њен пут до легата“ (Милица Орловић Чобанов, СЗПБ, 25. септембар);
- Инклузивни програми Спомен-збирке Павла Бељанског, Фестивал приступачности „Приступачна уметност“ у Културној станици „Еђшег“ у оквиру пројекта „Култура и креативност за Западни Балкан“ (Милица Орловић Чобанов, КС „Еђшег“, 1. април)
- „Спомен-збирка Павла Бељанског“, међународна конференција „Одједи наслеђа и будућност музеја“ са доделом Награде Жива 2025. у организацији „Форума словенских култура“ (Јулијана Стојсављевић, Ангелина Голић, Тамара Јојкић, Музеј Херцеговине, Требиње, 8–12. октобар)

Аквизиције:

- Збирка фотографија је увећана за поклон Радована Сремца, Непознат аутор, **Деца Александре Санде и Хранислава Јоксимовића** (Вукосава, Нада, Божидар и Драгомир), Београд, 1920.
- Збирка ликовних уметности је захваљујући поклонима увећана за 562 предмета. Породица Гаталовић је поклонила 561 цртеж из заоставштине Љубице Цуце Сокић, а Маријана Перишић рад Ивана Табаковића, **Кафана у Паризу**.
- Збирка докумената је увећана за поклон Петра Петровића **Дописница Николе и Павла Бељанског из Рима упућена Недељку Гвозденовићу у Београд**, Рим, 31.5.1937.

Већи део аквизиција је поклоњен крајем 2025. године, те ће бити предмет инвентарисања и обраде у 2026. години.

Музејска документација:

- Настављено је уношење података о музејским предметима у дигиталне (Excel) инвентаре збирки у табелама, Инвентарисање, обрада и унос нових података у музејску документацију настављено је у складу са закључцима Ревизије 2018/19, на основу истраживања и у зависности од аквизиција. Ови процеси су усклађени са процесом дигитализације музејских предмета и архивске грађе. У процес инвентарисања и обраде ушло је 563 предмета.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Настављен је процес систематизовања информација о предметима Спомен-збирке у музејској документацији и бази података. Настављена је међумузејска сарадња, а реализовани су и посебни пројекти у оквиру којих је интегрисан рад Спомен-збирке. Као резултати истраживачког рада објављени су стручни текстови.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број институција и појединаца с којима се сарађивало	10	12
Индикатор 1.2.	Број објављених стручних текстова	1	5
Индикатор 1.3.	Број учешћа на стручним скуповима	1	3
Индикатор 1.4.	Број одржаних предавања	10	10
Индикатор 1.5.	Број одштампаних картона предмета	/	/
Индикатор 1.6.	Број аквизиција	/	564

.....

ПЈ 2. (ДИГИТАЛИЗАЦИЈА МУЗЕЈСКИХ ПРЕДМЕТА И АРХИВСКЕ ГРАЂЕ)**Руководиоци пројекта:**

Јасмина Јакшић Субић, виша кустоскиња

Ангелина Родић, кустоскиња

Сарадници: кустоси збирки, библиотекар, Музеј Војводине, Библиотека Матице српске

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Током 2025. године настављено је са процесом дигитализације музејских предмета, Снимљено је 120 предмета из Збирке ликовних уметности, Збирке књига, Збирке докумената, са поједим поновљеним снимцима за Збирку фотографија (Удружење грађана Фокус 4). За потребе изложбе *Слике су мој живот* је у сарадњи са Завичајном збирком, Градске библиотеке у Новом Саду дигитализован сегмент Књиге утисака Спомен-збирке Павла Бељанског за период од 1961. до 1963. године (119 страна).

Из оперативних разлога није настављено са пословима провере, упоређивања, усклађивања и допуне постојеће дигитализоване грађе у оквиру процеса имплементације јединственог информационог система у рад Спомен-збирке. Током посете Матичне скужбе из Галерије Матице српске представљена је њихова база података и отворени су креденцијали за пробни рад и унос података кустосима збирки Спомен-збирке. Планирани правилник о систему управљања дигиталним подацима о предметима и документацији у оквиру Спомен-збирке, који би обухватио надлежности и обавезе о начину складиштења података није донет током 2025. године.

Дигитализовани су и следећи наслови из Библиотеке Спомен-збирке:

Каталози Спомен-збирке Павла Бељанског из 1961, 1962, 1968, 1983; *Popis slikarskih i vajarskih dela u muzejima i galerijama slika Vojvodine II* (Ilustrativni deo), Novi Sad, 1971, *Popis slikarskih i vajarskih dela u društvenoj i privatnoj svojini na području Srema III*, Novi Sad, 1977, *Popis slikarskih i vajarskih dela u društvenom posedu i privatnoj svojini na području Banata V*, Novi Sad 1981, *Registar autora slikarskih i vajarskih dela u društvenom posedu i privatnoj svojini na području Srema, Banata i Bačke VII*, Novi Sad 1989, као и каталог *Посмртна изложба сликарских радова Игњата Јоба 29 март – 7 април 1937 г. Уметнички навиљон – Београд*

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Настављен је процес дигитализације музејских предмета и архивске и друге грађе, те систематизације дигиталних копија по збиркама, односно областима рада.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број дигитализованих музејских предмета	80	121
Индикатор 1.2.	Број корекција у јединственом информационом систему	20	/
Индикатор 1.3.	Број дигитализоване документације и архивске грађе	4	9

.....

ПЈ 3. (КОНЗЕРВАЦИЈА, РЕСТАУРАЦИЈА И ОПРЕМАЊЕ МУЗЕЈСКИХ ПРЕДМЕТА)

Руководилац пројекта:

Јасмина Јакшић Субић, виши кустос

Сарадници: Кустоси збирки

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Током 2025. године настављена је конзервација и рестаурација предмета из музејског фонда према предлозима кустоса збирки, са делимичним изменама у односу на планирано. На 12 предмета из Збирке књига, оштећених током скенирања, урађен је конзерваторско-рестаураторски треман: СЗПБ К 29, СЗПБ К 53, СЗПБ К 76, СЗПБ К 189, СЗПБ К 190, СЗПБ К 247, СЗПБ К 272, СЗПБ К 273, СЗПБ К 274, СЗПБ К 275, СЗПБ К 303, СЗПБ К 310 (Вака Еуреско доо Нови Сад). У оквиру припрема изложбе *Рефлексије: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског* су захваљујући сарадњи са „ПР Снежана Мијић – Уметничко стваралаштво“ урађене конзерваторске интервенције на дванаест предмета из Збирке фотографија (СЗПБ Ф 17 [Д 1031], СЗПБ Ф 19 [Д 1033], СЗПБ Ф 20 [Д 1034], СЗПБ Ф 22 [Д 1036], СЗПБ Ф 29 [Д 2033], СЗПБ Ф 32 [Д 3230], СЗПБ Ф 39 [Д 3112], СЗПБ Ф 41 [Д 3114], СЗПБ Ф 47 [Д 3120], СЗПБ Ф 70 [Д 3141], СЗПБ Ф 157 [Д 3240]). За Збирку ликовних уметности урађени су конзерваторски и рестаураторски третмани на две слике: Непознат аутор, **Портрет младог мушкарца** (рођак Павла Бељанског), СЗПБ Д 1037 Непознат аутор, **Портрет младе жене** (рођака Павла Бељанског) СЗПБ Д 1037 и на једном украсном раму (Уметничка радионица РестАрт). као и на осам цртежа, од којих два Лепосаве Ст. Павловић (СЗПБ Д 2524, СЗПБ Д 2526) и седам Љубице Цуце Сокић из серијала „Шаливи цртежи“ (СЗПБ Д 4477, СЗПБ Д 4512, СЗПБ Д 4590, СЗПБ Д 4666, СЗПБ Д 4686, СЗПБ Д 4688, СЗПБ Д 4694). Конзервацију и рестаурацију наведених дела на папиру урадила је конзерваторка Вишња Николић, као и 15 докумената из Збирке докумената: документе Николе Бељанског (осам докумената: Д 2211, Д 1982, Д 2217, Д 2196, Д 2200, Д 1881, Д 1893, Д 2038); преписка Павла Бељанског са уметницима (пет писама: са Петром Лубардом Д 28, Д 31, Миланом Коњовићем Д 106, Д 167, Д 967), као и преписка између Милана Коњовића и Вељка Петровића (Д 975) и Гојка Поповића браћи Павлу и Николи Бељанском (Д 1995).

За паковање и заштиту уметничких дела, као и одговарајуће складиштење предмета других збирки у депоу, на основу кустоских захтева набављен је део потребне опреме: тајвек, архивске кутије, пергаминске врећице (Музејско снабдевање), као и 73 рама различитих димензија у оквиру активности пројеката *Рефлексије: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског* и *Било једном у Београду...Свет Видосаве Ковачевић*.

За потребе функционалнијег депоа урађен је елаборат „Услови превентивне конзервације у депоу Спомен-збирке Павла Бељанског са препорукама за њихово побољшање“ (ArteFact Conservation) као основа за разраду пројекта, потребне грађевинско-техничке радове и набавку опреме..

Извештај о реализацији циљева пројекта

Настављен је процес континуиране превентивне заштите, конзервације, рестаурације и опремања музејских предмета.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број конзервираних и рестаурираних музејских предмета	35	51
Индикатор 1.2.	Број набављене опреме за транспорт, чување и излагање дела	30	83

ПЈ 4. (МЕЋУМУЗЕЈСКА САРАДЊА И УСАВРШАВАЊЕ)

Руководилац пројекта:

Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Сарадници: кустоси, Одељење општих послова

Место и време реализације:

Република Србија, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Стручњаци Спомен-збирке Павла Бељанског наставили су своје чланство у НК ИКОМ Србија и Музејском друштву Србије и у складу са тим присуствовати редовним Скупштинама и организованим конференцијама и семинарима у Републици Србији, као и другим догађајима, укључујући конференције и семинаре стручног типа, као и промотивне манифестације и активности сродних установа и организација:

- на додели Награда НК ИКОМ Србије која је одржана 20. маја у Народном музеју Кикинда, Спомен-збирка Павла Бељанског номинована је у категорији Музеј године за изузетан допринос развоју музејске делатности, несвакидашњу и ангажовану посвећеност проучавању, заштити, презентовању и интерпретацији културне баштине Србије током 2024. године, а уручено је посебно признање за пројекат Музејска представа „Цуца и Богдан. Неизречено.“ за изузетно квалитетну употребу интерпретативних алата у очувању феноменолошких аспеката баштине (мр Милана Квас, Милица Орловић Чобанов и Јасмина Јакшић Субић);
- Јасмина Јакшић Субић, Милица Орловић Чобанов присуствовале пролећној Скупштини НК ИКОМ Србија у Народном музеју Краљево (22. март 2025);

- Јасмина Јакшић Субић, Милица Орловић Чобанов присуствовале годишњој Скупштини НК ИСОМ Србија у Народном музеју Србије (8. децембар 2025);
- У организацији Музеју у Смедереву одржана је Свечана Скупштина Музејског друштва Србије у Смедереву, добитницима су том приликом биле уручене награде „Михаило Валтровић“. мр Милана Квас и Милица Орловић Чобанов присуствовале су свечаној седници у Смедереву (29. септембра 2025).

Усавршавања:

- У просторијама Културне станице „Свилара“ у Новом Саду одржан је радни састанак са представницама установа културе чији је оснивач АП Војводина. Састанак је организован поводом почетка реализације програма „Жене као ресурс у европским пројектима“ и истраживања у коме ће учествовати 17 установа културе са територије града Новог Сада и Војводине (Милица Орловић Чобанов, 5. маја);
- Операционализација обуке у области родно одговорног буџетирања одржан састанак (Јасмина Јакшић Субић, Милица Орловић Чобанов и Тијана Зорић, 12. јун);
- У 2025. години примарна погодност било је учешће на конференцији „Одједи наслеђа и будућност музеја“ у Музеју Херцеговине у Требињу (Јулијана Стојсављевић, Ангелина Родић, Тамара Јојкић, 8. до 12. октобра);
- Конференција - *Музејска едукација и породица: међугенерацјиско учење, стицање искуства и развој идентитета*, Народни музеј Краљево (Јасмина Јакшић Субић, Милица Орловић Чобанов, 6. новембар).

Спомен-збирка је захваљујући донацији Ротари клуба „Нови Сад“ продужила институционално чланство у НК ИСОМ Србија.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Развијање међуинституционалне сарадње и усавршавање стручњака Спомен-збирке, промоција рада Спомен-збирке.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број присуства запослених у СЗПБ на скупштинама, семинарима, конференцијама	6	9
Индикатор 1.2.	Број чланарина (ИКОМ, МДС – појединачне и институционалне; ФСК)	13	13
Индикатор 1.3.	Број позајмица и одобрења	10	10

ПЈ 5. (БИБЛИОТЕКА)

Руководилац пројекта: Антоније Симић, библиотекар

Извештај о реализацији пројекта:

У инвентарну књигу Библиотеке Спомен-збирке Павла Бељанског у 2025. години уведено је 33 нових публикација, од којих су 22 јединице набављене путем размене, поклона и одобрених репродуковања музејских предмета, док је 11 јединица купљено из буџетских средстава.

Настављена је и врло успешна сарадња са сродним институцијама на размени публикација (Библиотека Матице српске, Градска библиотека, Универзитетска библиотека у Новом Саду, Народна библиотека Србије и Универзитетска библиотека, Библиотека града Београда и музејске библиотеке у Новом Саду и Београду).

Хемеротека се увећала за 111 нову јединицу, од којих су све дигитализоване.

У протеклој години реализована су два захтева за ЦИП монографских публикација и додељена су четири нова ИСБН броја.

Библиотека Спомен-збирке Павла Бељанског је излазила у сусрет захтевима кустоса и сарадника Спомен-збирке у проналажењу и коришћењу потребне литературе у стручном раду и едукацији.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Набавка савремене литературе и допуна библиографских јединица значајних за период који покрива рад Спомен-збирке Павла Бељанског. Боља доступност библиотечког фонда за истраживачки рад.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број набављених публикација	40	33
Индикатор 1.2.	Број обрађених јединица хемеротеке	120	111
Индикатор 1.3.	Број дигитализованих публикација	/	/
Индикатор 1.4.	Интензитет коришћења библиотеке (број корисника)	9	9
Индикатор 1.5.	Број нових издања СЗПБ	5	2

ПА 3. - Извештај о реализацији постављених циљева и индикатора у 2025. години

ИЗЛОЖБЕНА И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Координаторка: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

1. Даница Никић – сликарка, педагошкиња, добротинитељка
2. (Времепплов) Рефлексије: Збирка фотографија Спомен-збирке
3. Било једном у Београду... Свет Видосаве Ковачевић
4. Слике су мој живот
5. Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског у гостима
6. Алтернативна Цуца Сокић: цртежи

Циљ 1: Репрезентативна гостовања Спомен-збирке Павла Бељанског

Индикатор 1.1.	Назив Степен повећања посећености током трајања изложби	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Успешност повећања посећености зависи од других дешавања у месту гостовања, временских прилика	2000	5682
Индикатор 1.2.	Назив		

	Степен повећања цитираности у медијима		
	Коментар Успешност зависи од актуелног концепта медијске понуде и њихове спремности да подрже програме	45	48
Циљ 2: Репрезентативне поставке у Спомен-збирци Павла Бељанског			
Индикатор 2.1.	Назив Степен повећања посећености током трајања изложби		
	Коментар Успешност повећања посећености зависи од програмске динамике, других дешавања, временских прилика	3000	6351
Индикатор 2.2.	Назив Степен повећања цитираности у медијима		
	Коментар Успешност зависи од актуелног концепта медијске понуде и њихове спремности да подрже програме	120	562
Циљ 3: Репрезентативне публикације Спомен-збирке Павла Бељанског			
Индикатор 3.1.	Назив Број цитираности у медијима		
	Коментар Успешност зависи од актуелног концепта уређивачких политика медија	20	20

ПА 3. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. (ДАНИЦА НИКИЋ (1895–1943): БИТИ ЖЕНА У СВЕТУ УМЕТНОСТИ)

Ауторке изложбе: проф. др Дијана Метлић, проф. мр ум. Јелена Ковачевић Воргучин, мр Милана Квас, музејска саветница

Руководилац пројекта: Ангелина Родић, кустоскиња

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 24. април – 6. јул 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Изложба „Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности“ заснована је на монографији др Вере Јовановић „Даница Никић – сликарка, педогошкиња, добротинитељка“, објављене у издању Спомен-збирке (2024). Осмишљена с циљем да се прошире сазнања о женском стваралаштву у Србији у првој половини 20. века када настају дела из колекције Павла Бељанског, изложба је представила значај Данице Никић (21. VI 1895, Пешта – 28. II 1943, Нови Сад) у три тематски заокружена сегмента. Прва целина фокусирана је на порекло уметнице са акцентом на наративу о угледној грађанској породици Никић, који објашњава културни миље у којем је Даница стасавала. Централни део поставке премијерно је представио новосадској публици избор из њеног ликовног опуса

који броји преко 130 радова. У завршном изложбеном сегменту приказан је педагошки и добротворни рад ове изузетно хумане жене, са освртом на положај уметница и начине на које су се жене бориле за побољшање свог друштвеног положаја, право на образовање и јавно иступање. Део ове целине се односио на преписку са њеним штићеником, Бранком Рапајићем, будућим монахом Јованом Рапајићем, а која је изложена захваљујући успостављеној сарадњи са Епархијом Бачком.

Изложба је обухватила избор од 50 радова Данице Никић (уља на платну, пастели, акварели, цртежи), 2 блока за цртање, личне и породичне фотографије, као и докуменате и предмете који се чувају у поседу новосадске породице Ковачевић, осим једног дела у власништву породице Радак. Поред богато илустрованог каталога (са текстовима: мр Милане Квас „Један нови поглед на српску историју уметности и историју Новог Сада“, Јелене Ковачевић Воргучин и Данице Станковић „Даница Никић у нама“, Дијане Метлић „Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности“, Ангелине Родић „Еманципаторска улога Добротворне задруге Српкиња Новосаткиња“, „Хронологија живота и рада Данице Никић“ и Каталог изложених предмета), изложбу су пратили и флајер са пратећим програмом изложбе, позивница и плакат.

Дизајн поставке поверен је проф. др Јелени Јанев и проф. мр ум. Јелена Ковачевић Воргучин. У припреми каталога ангажовани су: проф. др Дијана Метлић (ауторка текста), проф. др Симона Чупић, (рецензент), Центар страних језика Атлантис (превод резимеа), Графичка радионица Спутњик (дизајн и припрема за штампу). Дизајн промотивног штампаног и дигиталног материјала урадила је мср Јована Бошњаковић. Пратећи програм изложбе је обухватио: ауторска предавања Милане Квас (8. мај), Ангелине Родић (18. мај) и Дијане Метлић (22. мај); тематска предавања Ангелине Родић „Еманципаторска улога Добротворне задруге Српкиња Новосаткиња“ (29. мај) и МА Вера Копицл „Даница Никић: активизам и женски канон“ (5. јун); промоцију монографије др Вере Јовановић (15. мај) на којој су учествовале проф. емеритус Ирина Суботић и ауторке изложбе; дечију ликовну радионицу „Додир с природом Данице Никић“ ауторки Јелене Ковачевић Воргучин и Јелене Јанев (у оквиру програма обележавања Европске ноћи музеја 17. маја и 31. маја и 4. јуна) и три тематске ликовне радионице за децу у оквиру манифестације Новосадско дечије лето (1–3. јул). Одржана су и вођења кроз изложбу на руском језику Алене Итан Катуров и Наталије Ашастова, студенткиња АУНС (поводом Међународног дана музеја 18. маја и 4. јула). Штампан изложбеног материјала урадила је штампарија „Епоха“ из Пожеге, док је штампа каталога финасирана у 2024. години.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Изложбом о новосадској сликарки Даници Никић јавности је први пут представљена једна од првих школованих уметница у националној историји уметности која је поред активног бављења сликарством, била посвећена педагошком и хуманитарном раду. Уз осветљавање живота и рада Никићеве, мапирања њених професионалих и приватних кретања, новосадској културној сцени представљен је и начин живота српског грађанског друштва у тадашњој Војводини чиме је настављено промовисање женског стваралаштва као и локалне заједнице.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености	500	950
Индикатор 1.2.	Број цитираности у медијима	10	51
Индикатор 1.3.	Број објављених текстова	2	4
Индикатор 1.3.	Број програма током трајања	4	14

	изложбе		
--	---------	--	--

ПЈ 2. ((ВРЕМЕНПЛОВ) РЕФЛЕКСИЈЕ: ЗБИРКА ФОТОГРАФИЈА СПОМЕН-ЗБИРКЕ ПАВЛА БЕЉАНСКОГ)

Ауторка и руководилац пројекта: Јасмина Јакшић Субић, виша кустоскиња
Сарадници: Стручни тим Спомен-збирке Павла Бељанског

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 30. октобар 2025 – 25. јануар 2026.

Извештај о реализацији пројекта:

Током 2026. године финализиран је рад на каталогу Збирке фотографија и реализована изложба под коначним називом *Рефлексије: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског*. Овим је заокружен досадашњи рад на Збирци која својим материјалом пружа увид у фотографску праксу и историјске околности од друге половине 19. века до осамдесетих година 20. века. Садржајна разноврсност Збирке, претежно засноване на породичној заоставштини Павла Бељанског, погодна је за осврте на различите сегменте друштвеног живота и тумачења.

У оквиру пројектних активности су захваљујући додатним истраживањима и сазнањима прикупљених у сарадњи са Ресавском библиотеком из Свилајнца и наследницима Павла Бељанског допуњени и кориговани подаци о предметима. У складу с тим унете су корекције и у финалну верзију одштампаног каталога (штампа „Бирограф“, Земун), уз коректуру текста. За потребе поставке и промотивног материјала урађен је превод (Центар страних језика „Атлантис“), затим дизајн позивнице, плаката, флајера, импресума (Графичка радионица „Спутњик“), ТВ спот и четири видео рада са снимљеним албумима фотографија (Mint Mediја). Финализиран је и дизајн поставке који је укључио и наменски дизајниране техничке елементе да би се на најбољи начин приказао хетерогени материјал Збирке (Александра Решњак Пешић, Радионица „Ателијер“). Изложбени и промотивни материјал штампао је „Бирограф“, Земун. За потребе опремања фотографија набављени су рамови са антирефлекс стаклима, уз урамљивање са обликовањем и исецањем потребних паспартуа (НС Арт). Поставка је обухватила (Mint Mediја), уз техничку подршку на отварању и током трајања изложбе (Know How Production). За фотографисање отварања, поставке и пратећег програма ангажовано је Удружење грађана „Фокус“, а на самом отварању је захваљујући Селени Милић реализован сегмент пројекта Street Press кроз снимање оригиналних фотографија у редизајнираном промотивном материјалу.

У оквиру пратећег програма изложбе одржана су два ауторска тумачења (27.11.2025; 22.1.2026) и два предавања са презентацијама: Иване Арађан, „Идентитети: српско грађанство на фотографијама 19. и прве половине 20. века“ (4.12.2025) и Иване Јовановић Гудурић „Музеализација личних фотографија“ (15.1.2026).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Каталогом збирке подаци о 416 фотографија које се чувају у Спомен-збирци постали су доступни јавности, отварајући могућност за нова тумачења и визуелну подршку истраживачима визуелне културе.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број ангажованих сарадника	4	6
Индикатор 1.2.	Број објављених текстова	1	1
Индикатор 1.3.	Број цитираности у медијима	15	19
Индикатор 1.4.	Статистика посећености изложбе	500	586
Индикатор 1.5.	Број програма током трајања изложбе	6	4

.....

ПЈ 3. (БИЛО ЈЕДНОМ У БЕОГРАДУ... СВЕТ ВИДОСАВЕ КОВАЧЕВИЋ)

Руководилац пројекта: Јасмина Јакшић Субић, виша кустоскиња

Сарадња: Медија центар „Одбрана“, Београд, координатор: Јелена Кнежевић

Сарадници: Синиша Влајковић, др Игор Борозан, др Тијана Палковљевић Бугарски, Јелена Секуловић

Место и време реализације:

Велика галерија Дома Војске Србије, 17. децембар 2025 – 28. јануар 2026.

Извештај о реализацији пројекта:

У сарадњи са Медија центром „Одбрана“, наследницима сликарке Видосаве Ковачевић, и групом стручњака реализована је поставка *Било једном у Београду...Свет Видосаве Ковачевић*. У питању је прва самостална ретроспективна изложба уметнице у родном Београду, уз контекстуализацију периода и окружење у коме је стасавала и стварала. Уз приказ њене уметности, изложбом је представљено и турбулентно време стварања грађанског друштва у Србији на прелазу векова и представљене и значајне личности којима су припадали и чланови њене породице. За потребе реализације пројекта остварена је сарадња с различитим институцијама у земљи која баштине њено стваралаштво: Народним музејем Србије, Галеријом Матице српске, Уметничком галеријом „Надежда Петровић“, Народним музејем у Ваљеву и Музејем града Београда, са наследницима сликарке, као и са колекционарима.

За реализацију каталога обезбеђена су средства за ауторски текст академика проф. др Игора Борозана, рецензента (др Тијана Палковљевић Бугарски), превод резимеа (Центар страних језика „Атлантис“), за стручне сараднике у обради предмета и њихову презентацију (Јелена Секуловић), као и за дизајн (Графичка радионица „Спутњик“), а Медија центар „Одбрана“ је као издавач био задужен за штампу.

За потребе изложбе урађен је дизајн поставке (Александра Решњак Пешић ПР, "Радионица Ателијер"), припрема графичког материјала и његово штампање (Донат граф доо, Београд), за потребе адекватног излагања и презентације рамови, урамљивање и исецање паспартуа (НС Арт), а за позајмицу предмета обезбеђени су паковање и транспорт предмета (Артспак). За потребе промоције реализован је ТВ спот (Током трајања изложбе организован је пратећи програм који је обухватио презентације и предавања: Игор Борозан, *Свет Видосаве Ковачевић* (20.12.2025), Синиша Влајковић, *О породици Ковачевић* (10.1.2026), Драгиња Маскарели, *Мода у свету Видосаве Ковачевић* (17.1.2026) и Тијана Палковљевић Бугарски, *Видосава Ковачевић – четврт века касније* (24.1.2026).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Кроз поставку и каталог изложбе пружено је и ново тумачење предмета и уметника Спомен-збирке, њихова контекстуализација и промоција стручној и широј публици, уз продубљивање међуинституционалне сарадње.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број ангажованих сарадника	5	6
Индикатор 1.2.	Број објављених текстова	2	3
Индикатор 1.3.	Број цитираности у медијима	15	7
Индикатор 1.4.	Статистика посећености изложбе	1000	2250
Индикатор 1.5.	Број програма током трајања изложбе	4	4

.....

ПЈ 4. (СЛИКЕ СУ МОЈ ЖИВОТ - Изложба о Павлу Бељанском поводом јубилеја – 60 година од смрти дародавцу)

Ауторке: мр Милана Квас, музејска саветница и Ангелина Родић, кустоскиња

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 5. август – 19. октобар 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Изложбом „Слике су мој живот“ Спомен-збирка је обележила шест деценија од смрти Павла Бељанског (19. јун 1892 – 14. јул 1965) са фокусом на период од отварања Спомен-збирке за јавност (1961) до смрти Павла Бељанског (1965). Акцентоване су три целине: „говор у првом лицу“ самог дародавца, што је илустровано излагањем Уговора о поклону, новинским и телевизијским интервјуима са Павлом Бељанским, као и говором Павла Бељанског студентима Правног факултета у Новом Саду који су посетили музеј. Други сегмент изложбе представља „говор публике“, документован првом Књигом утисака, доступном и на тач скрину, као и посебно дизајнираним копијама новинских чланака и фотографија у власништву Спомен-збирке, осим једне фотографије која је репродукована захваљујући дозволи Музеја Југославије. Трећи ниво изложбеног концепта сведочи о пријатељству Павла Бељанског са уметницима заступљеним у колекцији кроз излагање слика Зоре Петровић **Портрет Павла Бељанског** (1943) и Милана Коњовића **Бачка** (1965), при чему је Коњовићево дело одабрано као визуал изложбе јер је уметник насликао ову слику у част Павлу Бељанском.

На свечаном отварању публици су се обратили Радован Јокић, в.д. управника Спомен-збирке, Милан Исаковић, један од наследника Павла Бељанског, а изложбу је отворила Александра Тирић Бошковић, покрајински секретар за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама. Реализација поставке обухватила је истраживачки рад ауторки изложбе, писање пратећег текста изложбе (мр Милана Квас), лектуру текстова каталога и поставке (Антоније Симић), превод текста (Сава Ракић, Центар страних језика „Атлантис“). За савремену презентацију музејског и документарног материјала ангажовани су: Александар Илић (Mint Media), за израду видеа који се заснива на интервјуу са Павлом Бељанским; захваљујући сарадњи са Градском библиотеком у Новом Саду (Завичајна збирка) дигитализован је сегмент Књиге утисака (1961–1963) и путем

апликације коју је израдила мср Анастасија Голић (ФТН) презентована публици на поставци изложбе. Дизајн каталога, плаката, позивница и визаула за друштвене мреже и сајт урадила је мср Јована Бошњакковић, док је дизајн изложбе и штампаног материјала поставке и штампе изложбеног материјала поверен Драгани Вилотић (Mint Media). Штampu каталога и материјала за поставку урадила је Штампарија Футура из Новог Сада.

Пратећи програм изложбе обухватио је: ауторско вођење кроз изложбу и ликовна радионица за децу из удружења Restart (14. 8, А. Родић); прво тумачење изложбе (4. 9, А. Родић); два предавања М. Квас: „Први пут пред публиком: колекција Павла Бељанског у Сомбору (1945–1952)“ уз тумачење на знаковном језику (Нина Барановски, Друштво тумача и преводилаца за знаковни језик) када се присутнима обратила и Тијана Лукић из Сектора за заштиту особа са инвалидитетом Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања (11. 9) и предавање „У сусрет Награди“ (9.10); поводом обележавања Дана европске баштине музејска саветница Милица Орловић Чобанов одржала је предавање „Колекција Павла Бељанског, њен пут до легата“ (25.9).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Указивање јавности на значај дародавца Павла Бељанског и његовог легата кроз обележавање значајног јубилеја, 60 година од његове смрти. Новим начинима интерпретације и презентације музејских предмета и документације установе остварена је промоција личности Павла Бељанског и вредности културног наслеђа које баштини Спомен-збирка.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености	1000	1710
Индикатор 1.2.	Број цитираности у медијима	20	59
Индикатор 1.3.	Број објављених текстова	1	1
Индикатор 1.4.	Број програма током трајања изложбе	3	5

.....

ПЈ 5. (ХЕРОИНЕ СПОМЕН-ЗБИРКЕ ПАВЛА БЕЉАНСКОГ У ГОСТИМА)

Ауторке пројекта:

проф. др Миланка Тодић, мр Милана Квас и др Валентина Вуковић

Координатор пројекта:

Мр Милана Квас, музејска саветница

Место и време:

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак
15. април – 15. јун 2025.

Кустоскиње изложбе у Галерији „Надежда Петровић“ Чачак:

МА Катарина Симеуновић и Данка Белић

Извештај о реализацији пројекта:

Изложба „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“ је на позив Уметничке галерије

„Надежда Петровић“ у Чачку фебруара 2025. године, гостовала у овој установи од 15. априла до 15. јуна 2025. године. Поставка је обухватила избор од 39 радова од оригиналне изложбене поставке која је премијерно реализована 2022. године у оквиру програма Нови Сад – Европска престоница културе, уз излагање 7 дела у власништву Уметничке галерије: 3 дела Видосаве Ковачевић (**Портрет дечака**, 1911, **Портрет жене са шеширом**, 1912 и **Портрет девојке** 1913) 2 рада Љубице Сокић (**Из атељеа I**, 1963, **Сто у атељеу**, 1967) слика **Карловачка гимназија** (1948) Лепосаве Ст. Павловић и цртеж Пјера Крижанића **Лиза Крижанић**. Према основном концепту поставке, емитовани су и видео радови: седам видео презентација о уметницама заступљеним у колекцији Павла Бељанског (на седам таблета) и видео рад „Суптилност и суровост“ ауторке мр Сузана Вуксановић на плазма ТВ. Уз изложбу штампан је пратећи флајер. На отварању изложбе говорили су: директор Уметничке галерије Бранко Ћаловић, мр Милана Квас и МА Катарина Симеуновић.

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ је осим обавеза предвиђених уговором, обезбедила следеће: штампу целокупног материјала поставке (фолије), израду рекламног видеа изложбе који је емитован на друштвеним мрежама као и на панелима на три локације у Чачку и организацију пратећег програма изложбе, у којем су стручна вођења одржале кустос др Валентина Вуковић (8. мај) и музејска саветница мр Милана Квас (31. мај) чије предавање је био део програма обележавања дана чачанске Галерије, основане 31. маја 1961. године. У оквиру пратећег програма изложбе одржана је и једна дечија ликовна радионица. Изложбу је посетило 14 школских и 2 туристичке екскурзије. Укупан број посетиталаца изложбе је 1862.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Трећим по реду гостовањем изложбе „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“ остварена је промоција легата и значаја женског стваралаштва у његовим збиркама, као и јачање међумузејске сарадње. Истовремено, повећана је видљивост установе и популаризација вредности националне културне баштине у мањим срединама.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број ангажованих сарадника	/	5
Индикатор 1.2.	Број објављених текстова	/	6
Индикатор 1.3.	Број цитираности у медијима	/	17
Индикатор 1.4.	Број програма током трајања изложбе	/	3
Индикатор 1.5.	Статистика посећености изложбе	/	1.862

.....

ПЈ 6. (АЛТЕРНАТИВНА ЦУЦА СОКИЋ: ЦРТЕЖИ)

Ауторке изложбе: мр Милана Квас (Спомен-збирка Павла Бељанског), Горана Стевановић (Народна библиотека Србије)

Сарадници: Драгана Вилотић (дизајн изложбе), Иван Бркљач (СЗПБ) и Славен Попара (НБС), техничка подршка

Партнер:

Народна библиотека Србије

Место и време реализације:

Народна библиотека Србије, 20. новембар 2025 – 31. јануар 2026.

Извештај о реализацији пројекта:

Након премијерног представљања изложбе у Спомен-збирци Павла Бељанског 2024. године поводом обележавања 110 година од рођења Љубице Цуце Сокић, једне од ауторки из колекције Павла Бељанског, изложба је реализована у Народној библиотеци Србије (НБС). Овом изложбом јавности је представљен готово непознат цртачки опус Цуце Сокић захваљујући поклонима породице Гаталовић, наследника уметнице, који су обема установама у више наврата поклонили преко 800 радова на папиру Љубице Сокић. На отварању изложбе говорили су: управница НБС Јасмина Нинков и ауторке изложбе, уз модерацију Душана Злоколице.

Припрема изложбе је обухватила прилагођавање броја радова уметнице галеријском простору НБС због чега је изложено мање експоната него у Спомен-збирци, укупно 136, од чега је у власништву Спомен-збирке 63. Међу експонатима је и „Илустрација мачке за сликовницу *Апликације*“ (1955) у власништву породице Гаталовић.

Изложбеном простору прилагођен је и текстулани и штампани материјал због чега је урађена нова припрема за штампу према дизајну Драгане Вилотић. Спомен-збирка је за потребе изложбе уступила опрему у свом власништву (рамове, штафелаји, лајтбоксови, ротирајући сталци, штампани канваси).

Током трајања изложбе организована су ауторска вођења кроз изложбу: Горане Стевановић: 3.12, 5.12, 7.12 за председника Владе Републике Србије проф. др Ђуру Мацута, као и ауторска вођења за ученике Четрнаесте београдске гимназије (12.12) и Графичке школе у Београду (23.1.2026); ауторско вођење Г. Стевановић и М. Квас (21.1.2026); 9.12: „Из породичног угла“ (разговор ауторки изложбе са Миомиром Гаталовићем, унуком Цуце Сокић): 15.1.2026: музејска представа „Цуца и Богдан. Неизречено“. Број посетилаца изложбе у 2025. години био је 1950, а укупан број током трајања изложбе 3.229 посетилаца. Трошкови изложбе покривени су буџетом НБС.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Излагањем дела из фондова обе установе културе створила се целовита слика о изузетном цртачком опусу Љубице Цуце Сокић, а његовом обрадом, допринело новом сагледавању значаја уметнице у националној историји модерне уметности. Представљање изложбе у Новом Саду и Београду допринело је већој видљивости стваралаштва Цуце Сокић као и рада две установе културе.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број ангажованих сарадника	/	13
Индикатор 1.2.	Број објављених текстова у штампани	/	5
Индикатор 1.3.	Број цитираности у медијима	/	24
Индикатор 1.4.	Број програма током	/	8

	трајања изложбе		
Индикатор 1.5.	Статистика посећености изложбе	/	1950

ПА 4. - Извештај о реализацији

МАНИФЕСТАЦИЈЕ И СТРУЧНИ СКУПОВИ

Координатор: Јулијана Стојсављевић

1. Дан музеја / Додела Награде Спомен-збирке Павла Бељанског
2. Европска ноћ музеја и Међународни дан музеја
3. Фестивал музејског театра и филма
4. Лето на Тргу галерија

Циљ 1: Промоција музејских делатности			
	Статистика током трајања манифестација	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености током трајања манифестација	2000	3409
Индикатор 1.2.	Број цитираности у публикацијама и медијима	80	87
Циљ 2: Присутност у креирању културне понуде града			
		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 2.1.	Сарадња са туристичким организацијама	4	5

ПА 4. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. (ДАН МУЗЕЈА / ДОДЕЛА НАГРАДЕ СПОМЕН-ЗБИРКЕ ПАВЛА БЕЉАНСКОГ – Поставка поводом обележавања 60 година од поклона легату „Награда и уметност“ - 58. церемонија уручења)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Ауторка камерне поставке: мр Милана Квас, музејска саветница

Сарадници: Јулијана Стојсављевић, виша кустоскиња, Јасмина Јакшић Субић, виша кустоскиња, Ангелина Родић, кустоскиња

Партнер на пројекту:

Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду

Сарадници:

Музеј и галерија Коновала – Кућа Буковац и Цавтату

Место и време реализације:

Церемонија уручења Награде, Спомен-збирка Павла Бељанског, 17. октобар 2025.
Камерна поставка, 17. октобар 2025 – 2026.

Извештај о реализацији пројекта:

Оцењивачка комисија у саставу: председнице др Бранке Кулић, историчарке уметности у пензији, проф. др Владимира Симића, професор на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета, Универзитета у Београду, проф. др Бранке Вранешевић, професорке на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, др Николе Кајтеза, филозофа и Радована Јокића, в.д. управник Спомен-збирке Павла Бељанског донела је одлуку да овогодишњу Награду Спомен-збирке Павла Бељанског добију два мастер рада одбрањена на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, у школској 2024/25. години. Награђен је мастер рад историчарке уметности Антоније Јовичић „Уметност у доба Војисављевића“, одбрањен под менторством др Драгане Павловић и Веронике Подрјадове „Међународна делатност Студентског културног центра у Београду током 1970-их година“, одбрањен код проф. др Лидије Мереник.

Добитнице су поред новчаног износа Награде добиле свака по 15.000,00 рсд које је донирала Младена Зељковић из Новог Сада.

Свечаном доделом Награде обележен је и Дан Спомен-збирке. Свечаност 58. доделе Награде Спомен-збирке Павла Бељанског обухватила је презентације радова добитница Награде.

Пројекат је обухватио послове око припреме дизајна (Fleksidizajn, Нови Сад) и штампу пратећег материјала (Донат Граф, Београд). Организован је аутобуски превоз за претходне добитнике, студенте историје уметности из Београда и Србије (Туристичка агенција „Putokaz 021 NS“) и коктел након уручења (УР „Трпеза Кетеринг“). Ангажован је професионални фотограф Дарко Милосављевић („Фокус4“, Нови Сад).

Камерна поставка „Награда и уметност“

Поводом обележавања два значајна јубилеја у 2025. години – 60 година од оснивања Награде Спомен-збирке Павла Бељанског и 170 година од рођења Влаха Буковца (Цавтат, 4. август 1855 – Праг, 23. април 1922), аутора слике **Велика Иза** на основу чијег поклона је утемељена Награда, организована је камерна поставка „Награда и уметност“ у оквиру Меморијала Павла Бељанског. Ова изложбена интервенција у делу сталне поставке Спомен-збирке, имала је за циљ да укаже на значај Награде и легаторског подухвата Павла Бељанског, који је истовремено поклонио Спомен-збирци вредно дело истакнутог југословенског сликара Влаха Буковца и установио Награду Спомен-збирке Павла Бељанског као подстицај за вредновање научних радова младих истраживача. Сегмент поставке посвећен Награди обухватио је хронолошки преглед најзначајнијих датума из њене историје од оснивања до данас, презентацију публикација објављених према награђеном раду, развој дизајна дипломе Награде, као и емитовање аудио записа добитника Награде који су преузети из специјалне емисије РТВ Војводине снимљене 2017. године. Други сегмент поставке био је фокусиран на Буковчеву доминантну жанровску опредељеност на мртву природу и акт, са примерима из Спомен-збирке: сликама **Велика Иза** (1882) и **Портрет Марије Вучетић (рођене Банац)** која је премијерно изложена пред публиком као аквизиција из 2020. године.

Припрема изложбе је обухватила: истраживачки рад и писање текстова (Милана Квас), превод текста поставке (Центар страних језика „Атлантис“), дозволе за репродуковање фотографије Влаха Буковца од Музеја и галерија Коновала – Кућа Буковац и Цавтату, дизајн флајера и плаката (Јована Бошњакловић), дизајн поставке (Минт медија), дизајн звука и израда промотивног спота (Минт медија), штампа флајера, плаката и материјала поставке (Донат Граф, Београд).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Обележавање обележавања два значајна јубилеја у 2025. години – 60 година од оснивања Награде Спомен-збирке Павла Бељанског и 170 година од рођења Влаха Буковца. Допринос афирмацији младих истраживача и историје уметности као научне дисциплине.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености музеја током трајања манифестације	40	570 (церемонија, 70) (изложба, 500)
Индикатор 1.2.	Број штампаних флајера	1	1
Индикатор 1.3.	Број присутних добитника	10	13
Индикатор 1.4.	Број цитираности у медијима	5	25

.....

ПЈ 2. (ЕВРОПСКА НОЋ МУЗЕЈА И МЕЂУНАРОДНИ ДАН МУЗЕЈА)

Руководилац пројекта:

Јулијана Стојсављевић, виши кустос

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 17. и 18. мај 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Манифестације Европска ноћ музеја, као и Међународни дан музеја, у 2025. години су одржане 17. и 18. маја, у знаку слогана „Будућност музеја у заједницама које се брзо мењају“ (The Future of Museums in Rapidly Changing Communities), са циљем одрживости и оснаживања музеја у правцу удруживања са локалним заједницама и напредовања у условима брзих друштвених промена. Европска ноћ музеја, која у фокусу има промоцију националне баштине и указивање на њен друштвени значај, у Спомен-збирци Павла Бељанског била је у знаку изложбе о сликарки Даници Никић и сталне поставке уметничких дела из колекције Павла Бељанског, у оквиру које је приказана и тактилна изложба за следеће и слабовиде „Додирни и осети“. Музеј је био доступан и у дигиталној форми, како би публика могла да се упозна са уметничким делима и богатством музејских збирки кроз интерактивну форму, уз помоћ апликација „Музеј за све“ и „Из музејске ризнице“. Током два дана колико су трајале манифестације одржан је програм у виду радионица и вођења кроз изложбу *Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности*, на српском и руском језику, а у сарадњи са Театром младих „Мишоловка“ изведена је и музејска представа *Џуца и Богдан. Неизречено*. Поводом одржавања манифестација музеј је радио са публиком 17. маја од 10 до 21 час, а 18. маја 2025. од 12 до 18 часова, уз бесплатан улаз.

Програм у Спомен-збирци Павла Бељанског:

Европска ноћ музеја (17. 5): Радионица за децу *Додир с природом Данице Никић*. проф. мр ум. Јелена Ковачевић Воргучин (АУНС), проф. др ум. Јелена Јанев (ФТН, Нови Сад); Музејска представа *Џуца и Богдан. Неизречено*. Театар младих „Мишоловка“, Нови Сад; **Међународни дан музеја** (18. 5): вођења кроз изложбу *Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности* – на руском језику (Алена Итан Котурова и Наталија Ашастова); и на српском језику (Ангелина Родић, кустоскиња).

Средства за пројекат Европска ноћ музеја и Међународни дан музеја, која је према

годшњем програму обезбедио Покрајински секретаријат за културу, информисање и односе с верским заједницама усмерена су на следећи начин: промотивни материјал (флајер, плакат, захвалница, блок) дизајнирао је Вељко Дамјановић (Графичка радионица Спутњик), а штампу је урадио Донат граф, Гроцка (флајер, плакат, захвалница, блок). Обезбеђени су хонорари за учеснике у програму (Јелена Ковачевић Воргучин, Театар младих „Мишоловка“), техничку подршку (KnowHowProduction) и фотографисање (УГ Фокус). У оквиру пројекта обезбеђен је и материјал за културу (Универзал).

Програм Спомен-збирке се дистрибуирао посетиоцима, у медијима и на друштвеним мрежама. Покровитељ манифестације је Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама АП Војводине, НК Међународни савет музеја Србије и Музејско друштво Србије, Ротари клуб „Нови Сад“. Медијски партнери манифестације су Удружење новинара Србије, Радио-телевизија Војводине.

Програме је посетило укупно **433 особе**, а у хемеротеци Спомен-збирке забележене су следеће јединице:

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Остварена је промоција и популаризација националне баштине, историје уметности и музејских делатности кроз различите програме високог квалитета; указано је на друштвени значај легата; повећана је видљивост културних садржаја; анимација и едукација постојеће и потенцијалне публике; повезивање и продубљивање међуинституционалне сарадње; јачање међуресорних веза између културе и образовања.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености музеја током трајања манифестације	400	433
Индикатор 1.2.	Број цитираности у публикацијама и медијима (за програме одржане у Спомен-збирци)	8	10

.....

ПЈ 3. (ФЕСТИВАЛ МУЗЕЈСКОГ ТЕАТРА И ФИЛМА)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Партнери на пројекту:

Музеј Војводине, Нови Сад

Сарадници:

Театар младих „Мишоловка“, Нови Сад
Музеј Војводине (Татјана Љубојевић)

Место и време реализације:

13–16. новембар 2025. Спомен-збирка Павла Бељанског, Музеј Војводине

Извештај о реализацији пројекта:

Овогодишњи *Фестивал музејског театра и филма* одржава се на две локације у Новом Саду. У складу са концептом претходних година, програм у Спомен-збирци Павла Бељанског и у Музеју

Војводине у знаку је промоције најновијих представа и филмова насталих у музејским продукцијама. Циљ фестивала је да се широј јавности кроз интерактивне садржаје прикажу резултати постигнути у овој области музејског рада. Заједничком промоцијом музејске установе истичу знајчај приступачности културног наслеђа и омогућавају свим грађанима – без обзира на узраст, порекло или образовање – да активно учествују у разумевању и очувању културне баштине града.

Програм у Спомен-збирци Павла Бељанског

Трг галерија 2, Нови Сад

www.beljanskimuseum.rs

Четвртак, 13. новембар, 19 часова

Филм „Театар у музеју“

Филм „Театар у музеју“ приказује јединствену појаву музејског театра у Новом Саду. Године 2019. настаје пројекат „Музеј младих“ у оквиру припрема за Нови Сад – Омладинску престоницу Европе, чији циљ је био да млади креирају музејске садржаје привлачне за посетиоце свих старосних група, задовољавајући кључне критеријуме развоја публике. У потрази за новим облицима комуникације са публиком, Спомен-збирка Павла Бељанског у сарадњи са Театром младих „Мишоловка“ успева да, уз примену атипичних алата савременог приступа у едукацији, повеже технике музејског театра са могућностима које нуди музеј. У филму се говори о процесу настанка, значају и интерпретативној форми музејског театра коју пратимо кроз четири представе настале у интервалу од само пет година: „Шест портрета Павла Бељанског“ (2019), „У огледалу муза“ (2021), Бојми са Монпарнаса“ (2022) и „Цуца и Богдан. Неизречено.“ (2024), са преко сто извођења у матичном музеју и гостовањима у Београду, Кикинди и Госпођинцима.

Режија: мр Ибро Сакић

Монтажа: PR Post Produkcija Bleda Creative, Нови Сад

Трајање: 40 мин.

Субота, 15. новембар, 17 и 19 часова

Представа Театра младих „Мишоловка“, Нови Сад

„Цуца и Богдан. Неизречено.“

Најновија представа Театра младих „Мишоловка“, која је умногоме документарног карактера, бави се познанством и односом двоје уметника – Љубице Цуце Сокић и Богдана Шупута. У представи је дато неколико догађаја из њихових живота, од сусрета у Паризу и пријатељства које тамо остварују, а које се наставља након повратка у земљу, све до његовог наглог прекида у вртлогу Другог светског рата. Све сцене у представи сливају се у једну која се није десила у реалном животу. Истражујући најинтимнију преписку уметника, глумци суптилно прогледу у њихове карактере и емоције и тиме стварајући измаштају догађај који се није догодио, сцену опраштања смештену у 2025. годину.

Креирана је анкета која је била подељена путем друштвених мрежа Спомен-збирке, и уживо након играња представе (путем QR кода). Анкету је попунило 40 испитаника (већински женског пола, и према структури занимања већински запослени, са студентима на другом месту). Већина испитаника за представу је сазнала преко породице и пријатеља, док су се друштвене мреже показале као други најефикаснији канал комуникације. Већина испитаника посетила би нову музејску представу уколико би се реализовала, а у делу са отвореним питањима, испитаници су бележили изузетно позитивне реакције на ову сарадњу.

У представи играју:

Василије Зечевић, Емилија Васовић, Перо Блажић, Симона Чокић, Марко Тривић, Габријел Бобак/Дане Новаков, Сергеј Стојановић, Васил Јовић и Петра Протић.

Драматизација, драмско-педагошки рад и режија:

мр Ибро Сакић, Театар младих „Мишоловка“, Нови Сад

Костими: Соња Малетин

Програм у Музеју Војводине

Дунавска 35, Нови Сад

www.muzejvojvodine.org.rs

Театрић Музеја Војводине

Театрић Музеја Војводине чине кратки едукативни луткарски играци, инспирисани предметима и причама из Музеја Војводине, који служе као увод у обилазак једног дела музејске изложбе. Програм је намењен деци узраста од четири до десет година.

Обавезна пријава на мејл адресу pedagoska.sluzba@muzejvojvodine.org.rs

Четвртак и петак, 13. и 14. новембар, по најави за организоване групе

Субота 15. новембар, 11 часова

.....

„Ау, што је лепа млада!“

Сви причају, шушка цело село, на вашару су се упознали Васа и Јуца. Од тада не престају да мисле једно на друго. Приметио је то и проводација Станоје и одлучио је да им помогне. Кроз љубавну причу деца ће се упознати са појмови који се односе на етнолошки део сталне поставке Музеја Војводине.

Четвртак и петак, 13. и 14. новембар, по најави за организоване групе

Субота 15. новембар, 16 часова

.....

„Откуд шлем у бабиној башти?“

Да ли сте чули причу да је једна бака копајући башту нашла два позлаћена римска шлема? Откуд они у њеној башти? Да ли је то случај за истраживање или можда за полицију? Шта мислите где се сада налазе ти шлемови и коме припадају? И која је улога миша Харлампија у свему томе? Ако немате идеју о решењу ове мозгалице, погледајте луткарски играци и сазнајте одговор.

Недеља 16. новембар, 16 часова

.....

„Кад је Зеленко срео Ајшу“

„Хеј, ко си ти? Да ли ме чујеш? Теби говорим.“ – „Чујем те. Ја сам камила, зовем се Ајша. Ко си ти?“ – „Ја сам Зеленко, коњ из старе племићке лозе коња...“

Ово је прича о почетку једног неочекиваног пријатељства у току велике битке, а после које ће деца, на сталној поставци Музеја Војводине, сазнати нешто више о овом историјском периоду.

Реализација пројекта подразумевала је ангажовање лектора за текст за флајере (Антоније Симић), дизајн штампаног материјала (Јована Бошњановић), штампу сувенира (Донат Граф, Београд). Агенција „Know How Production“ извршила је услугу техничке подршке за потребе реализације програма манифестације.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Унапређењем сарадње између установа културе, образовних институција, удружења и грађана подстиче се квалитет програма и приступачност културног наслеђа, које уједно има и снажан едукативни потенцијал.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број ангажованих сарадника	5	5
Индикатор 1.2.	Број штампаног промотивног материјала	1	1
Индикатор 1.3.	Статистика заступљености у медијима	10	10
Индикатор 1.4.	Број посетилаца	100	240 (СЗПБ, 140; МВ 100)
Индикатор 1.5.	Број одржаних представа	/	2
Индикатор 1.6.	Број учесника	5	25

.....

ПЈ 3. (ЛЕТО НА ТРГУ ГАЛЕРИЈА 2025)

Руководилац пројекта: Јулијана Стојсављевић, виши кустос

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 26. јун – 28. август / 4. септембар 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Спомен-збирка Павла Бељанског, Галерија Матице српске и Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића у оквиру заједничке манифестације *Лето на Тргу галерија*, четрнаести пут понудиле су новосадској публици бесплатне културно-уметничке програме на отвореном, сваког четвртка у 21 час, од 26. јуна до 28. августа. У фокусу овогодишњег програма *Врело уметничко лето* биле су културе Шпаније и Јужне Америке. Током јуна, јула и августа, Трг галерија постао је живописна позорница која је водила на путовање преко Атлантика, од Мадрида и Барселоне, преко Бразила, све до Колумбије.

Конференцијом за новинаре, 25. јуна је најављена манифестација Лето на Тргу галерија 2025. О свечаном отварању и програму говорили су Радован Јокић, в. д. управника Спомен-збирке Павла Бељанског, др Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије Матице српске и Владимир Врањковић, в.д. директора Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића. Манифестација је започела 26. јуна отварањем изложбе Галерије Матице српске „Прадо на отвореном“ и концертом Александар Дујин Оркестра. У оквиру манифестације, публика је имала прилику да погледа две изложбе инспирисане Шпанијом – „Прадо на отвореном“ на Тргу галерија и „Атељеи уметника“ у Галерији Матице српске, као и „Југословенска уметност у Сао Паулу“ у Галерији ликовне уметности поклон збирци Рајка Мамузића. Реализацију манифестације Лето на Тргу галерија 2025. омогућили су Амбасада Краљевине Шпаније, Министарство културе Републике Србије, Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и Управа за културу града Новог Сада.

У склопу реализације програма три музеја функционишу према унапред договореној подели послова – деле трошкове око организације и израде промо материјала, а засебно

реализују и финансирају појединачне програме. Спомен-збирка је и у 2025. години била одговорна за штампу промотивног материјала (флајер на српском и енглеском језику, плакат – штампарија Донат граф, Гроцка), лектуру (Антоније Симић) и превод текста флајера (Сава Ракић). Обезбеђен је и део новца за концерт Lazar Novkov & Frame Orchestra (Агенција за организацију, посредовање и извођење догађаја Art MANIFEST) и других учесника у програму – за Милана Просена и Слађану Велендечић, као и за техничку подршку (Know How Production), али и исплата за услуге фотографа (Foto Design Petrovaradin).

Манифестацију је подржао и Град Нови Сад у оквиру конкурсног пројекта Лето на Тргу галерија 2025 – СЗПБ. На тај начин Спомен-збирка је омогућила допунски део исплате за учеснике у програму: Lazar Novkov & Frame Orchestra (Агенција за организацију, посредовање и извођење догађаја Art MANIFEST), за Милана Просена и Слађану Велендечић, као и додатак за техничку подршку (Know How Production), али и за послужење посетилаца.

Програм:

26. јун, концерт шпанске музике, Александар Дујин Оркестра; 3. јул: квиз QUIZPAŃA, мср Бранимир Арсић; 10. јул, предавање „Златни век шпанског сликарства: Ел Греко, Дијео Веласкез, Франсиско Гоја“, Милица Милошевић, мср Горан Вујков и мср Јована Симић; 17. јул, Филмско вече, „Салвадор Дали: У потрази за бесмртношћу“; 24. јул, предавање „Сардана са Гаудијем у Барселони“, доц. др Милан Просен, историчар уметности; 31. јул, концерт Lazar Novkov & Frame Orchestra; 7. август, путопис „Андалузија – душа Шпаније“, Слађана Велендечић; 14. август, путопис „Колумбија – Елдорадо XXI века“, др Бојана Ковачевић Петровић; 21. август, концерт бенда Герецки; 28. август, вече бразилског документарног филма „Вик Муниз – Waste Land“ (2010); 4. септембар, поновљено Филмско вече, „Салвадор Дали: У потрази за бесмртношћу“ и затварање Лета на Тргу галерија 2025.

Сваки програм Спомен-збирке био је посебно најављен у медијима, уз описе и фотографије са реализованих вечери на Facebook страници

<https://www.facebook.com/spomenzbirka.pavlabeljanskog> и Instagram профилу музеја.

Забележена је посета од укупно **2 166** људи, а само Спомен-збирка Павла Бељанског забележила је укупно 37 објава у медијима.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Поред основне делатности музеја, манифестацијом се доприноси креирању културне и туристичке понуде града, популаризује се Трг галерија као јединствена амбијентална целина, унапређује се музејска сарадња са ресором културе и образовања, амбасадама и њиховим културним центрима у Србији, развија се општа свест о значају музејског о културног наслеђа.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености музеја током трајања манифестације	1800	2 166
Индикатор 1.2.	Број цитираности у публикацијама и медијима (за програме одржане у Спомен-збирци)	30	37

ПА 5. - Извештај о реализацији

МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

Координатор: Јасмина Јакшић Субић

1. Balkan Museum Network
2. Сарадња са иностраним институтима, културним центрима и амбасадама
3. Мобилност пројеката и музејских професионалаца
4. Форум словенских култура – ФСК

Циљ 1: Регионализација и интернационализација установе			
Индикатор 1.1.	Назив Међународни и регионални партнерски пројекти	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Зависи од подршке и прихваћености пројеката од стране националних и међународних финансијера	/	/
Индикатор 1.2.	Назив Европски пројекти у којима је музеј придружени партнер	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Зависи од потреба музеја и појединачних пројеката	/	/
Индикатор 1.3.	Назив Европски пројекти у којима је музеј партнер	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Зависи од подршке и прихваћености пројеката од стране националних и међународних финансијера	/	/
Циљ 2: Мобилност стручњака			
Индикатор 2.1.	Назив Број остварених међународних стручних и студијских путовања	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Зависи од финансија, пројектних и програмских активности музеја	1	1
Циљ 3: Активно учешће стручњака у међународним стручним телима			
Индикатор 3.1.	Назив Број међународних организација у које су укључени стручњаци музеја	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Зависи од финансија, пројектних и програмских активности музеја	3	3
Индикатор 3.2.	Назив Број активности стручњака музеја у оквиру међународних организација	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Зависи од финансија и врсте	2	5

	програмских активности музеја		
--	-------------------------------	--	--

ПА 5. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

ПЈ 1. (BALKAN MUSEUM NETWORK)

Руководиоци програма:

Милица Орловић Чобанов, музејска савестница

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Чланством у удружењу Balkan Museum Network које окупља стручњаке и музеје региона, развијају се постојеће и успостављају даље сарадње Спомен-збирке, као и промоција делатности, првенствено едукативних.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Видљивост Спомен-збирке Павла Бељанског и њених едукативних активности у регионалној мрежи музеја.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број објава на BMN мрежи о музеју	/	/

ПЈ 2. (САРАДЊА СА ИНОСТРАНИМ ИНСТИТУТИМА, КУЛТУРНИМ ЦЕНТРИМА И АМБАСАДАМА)

Руководиоци пројекта: управа, Јасмина Јакшић Субић, виша кустоскиња

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, инострани културни центри и амбасаде, Министарство спољних послова, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Током 2025. године настављена је сарадња са иностраним институтима, културним центрима и амбасадама у сврху промоције различитих садржаја Спомен-збирке, а у складу са њиховим годишњим плановима и програмима. У оквиру одржавања добрих односа са представницима дипломатског кора кустоскиња Јасмина Јакшић Субић је присуствовала пријему у амбасади Републике Италије, а в. д. управника, Радован Јокић и кустоскиња Јасмина Јакшић Субић пријему у резиденцији амбасадора САД.

У склопу програмских активности у Спомен-збирци традиционално је обележен Месец Франкофоније својеврсном изложбом **Слике Француске / Images de France** (25. март – јун 2025) у оквиру сталне поставке. Кроз наратив на српском и француском језику акценгована су врхунска дела наше националне уметности настала у Француској и додатно указано на везе

Павла Бељанског и уметника из његове колекције са Француском. За реализацију су обезбеђена средства за коректуру текстова (Слободанка Дачић), дизајн (Графичка радионица „Спутњик“) и штампа изложбеног и промотивног материјала (Футура, Нови Сад). Пројекат је додатно промовисан кроз годишњи календар Спомен-збирке и објавама на друштвеним мрежама.

За потребе комуникације сарадњи превод докумената и другог материјала на енглески језик урадио је Центар страних језика „Атлантис“.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Остварени су циљеви промоције културне баштине коју чува Спомен-збирка, кроз савремену музејску праксу.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број реализованих програма	2	1
Индикатор 1.2.	Број посетилаца	/	805

.....

ПЈ 3. (МОБИЛНОСТ ПРОГРАМА И МУЗЕЈСКИХ ПРОФЕСИОНАЛАЦА)

Координатор: Јасмина Јакшић Субић, виши кустос

Место и време реализације: 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Представнице Спомен-збирке Павла Бељанског учествовале су на конференцији „Одједи наслеђа и будућност музеја“, која је одржана у Музеју Херцеговине, у оквиру међународне манифестације Награда Жива 2025 – признања за најбољи музеј и културно наслеђе словенских земаља, у Требињу у периоду од 8. до 11. октобра 2025. године. Конференција је одржана у организацији Форума словенских култура и Музеја савремене умјетности Републике Српске, као и Музеја Херцеговине. Током конференције делатност Спомен-збирке је презентована у оквиру номинације за Награду Жива, као и кроз Маркет размене. Представнице Спомен-збирке су присуствовале презентацијама других музеја и блок предавањима, подижући и сопствене професионалне капацитете кроз колегијалну комуникацију.

Извештај о реализацији циљева:

Кроз реализацију гостовања и учешће стручњака на међународним конференцијама остварени су основни циљеви пројекта: промоција рада Спомен-збирке и усавршавање музејских професионалаца и презентација њиховог рада на међународном нивоу.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број гостовања програма и пројекта Спомен-збирке	1	1
Индикатор 1.2.	Број међународних конференција/семинара	1	1
Индикатор 1.3.	Број учесника на међународним конференцијама/семинарима из Спомен-збирке	1	3

ПЈ 6. (ФОРУМ СЛОВЕНСКИХ КУЛТУРА)

Координатор: Јулијана Стојсављевић, виши кустос

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, Музеј Херцеговине, Требиње, 8–9. 5. 2025. и 8–12. 10. 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Обезбеђеним чланством у Међународној фондацији – Форум словенских култура, Спомен-збирка обезбеђује бенефиције у активностима организације, којима се промовишу и подстичу праксе у музејском сектору, али и развијају постојеће и успостављају даље сарадње у оквиру земаља словенских народа. У 2025. години примарна погодност било је учешће на конференцији „Одједи наслеђа и будућност музеја“ у Музеју Херцеговине у Требињу од 8. до 12. октобра 2025. године. Поред више од тридесет музејских институција, Спомен-збирка Павла Бељанског наступила је као номиновани кандидат. Конференција је одржана у оквиру међународне манифестације Награда Жива 2025 – признања за најбољи музеј и културно наслеђе словенских земаља – у организацији „Форума словенских култура“, Љубљана, Музеја Херцеговине, Требиње и Музеја савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука. Номиновани музеји имали су прилику да прикажу своје приступе раду са публиком и примере добре праксе, потврђујући Награду Жива као јединствену платформу за стручну размену и сарадњу музеја у словенском културном простору. Након свечаног отварања, као и више одржаних предавања, током тродневног радног дела скупа номиновани музеји су били у прилици да представе своју излагачку, програмску и издавачку делатност у виду презентација и Маркета размене. У свечаној завршници одржано је проглашење признања у неколико категорија, а Спомен-збирци је уручен сертификат о номинацији за награду ЖИВА 2025. Спомен-збирку су током боравка од 8. до 11. октобра 2025. године представљале Јулијана Стојсављевић, виши кустос, Ангелина Родић, кустос и Тамара Јојкић секретар музеја. У оквиру вишефазног процеса номинације започетог аплицирањем у марту 2025. године, конференцији је претходила посета чланова жирија Форума словенских култура (ФСК) за доделу награде Жива, одржана у Новом Саду 8. и 9. маја 2025. године. Приликом вишесатног обиласка Спомен-збирке Павла Бељанског, те радне вечере која је уследила, запослени су били у прилици да представе мисију и начин рада музеја, што је допринело изградњи позитивног става и подршке двочлане делегације упућене Спомен-збирци и њеном учешћу на самој конференцији. Према препоруци жирија припремљен је и промо-спот Спомен-збирке Павла Бељанског за потребе свеобухватне презентације у Требињу.

Извештај о реализацији циљева:

Активним чланством у организацији која обезбеђује стручњацима бенефиције у својим активностима повећаће се видљивост Спомен-збирке Павла Бељанског у мрежи словенских музеја.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број присуства на конференцијама/семинарима у организацији ФСК	1	1
Индикатор 1.2.	Добијене публикације у издању ФСК	1	4

ПА 6. - Извештај о реализацији

ЕДУКАТИВНЕ ДЕЛАТНОСТИ

Координатор: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Програми намењени деци од 6 до 12 година:

1. Лиза Крижанић: дугин лик са седам боја
2. Новосадско децје лето и Децје зимзарије

Програми за младе (13-19 година и студенти):

3. Teach ART Learn ENGLISH (годишњи програм и пројекат)
4. Музеј младих – филм (премијера) и представа (14 играња)
5. Едукација туризмолога
6. Музеј и школа
7. Сарадња са Академијом уметности у Новом Саду

Програми за особе са инвалидитетом:

8. Музеј за све

Програми за публику од 15 и више година:

9. Волонтери СЗПБ

Циљ 1: Пропагирање отворености Спомен-збирке за сарадњу са институцијама образовања			
Индикатор 1.1.	Назив Статистика посећености програма	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	1000	2424
Индикатор 1.2.	Назив Степен повећања цитираности у медијима		
	Коментар Актуелни концепт медија и њихова спремност да испрате и подрже програме	20	98
Циљ 2: Укључивање институција образовања у рад институција културе			
Индикатор 2.1	Назив Број склопљених споразума	Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	10	15

ПА 6. - ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА

Програми намењени деци од 6 до 12 година:

ПЈ 1. (ЛИЗА КРИЖАНИЋ: дугин лик са седам боја)

Координатор програма:

Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Сарадници:
ПУ „Радосно детињство“, Нови Сад
Јелена Тишма, Викторија Чикош
Новосадски дечији културни центар, Љубица Танкосић

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског
септембар – децембар 2025. (едукативни програм, вртић – музеј)
мај – јун 2026. (изложба завршних радова)

Извештај о реализацији циљева пројекта

Спомен-збирка Павла Бељанског после серије едукативних садржаја за предшколски узраст реализовала је нови креативни програм под називом „Лиза Крижанић: дугин лик са седам боја“. Уз подршку Новосадског дечијег културног центра организоване су креативне радионице за полазнике пет вртића Предшколске установе „Радосно детињство“ из Новог Сада („Веселко“, „Пчелица“, „Весели вртић“, „Колибри“, и „Чаролија“), у којима је учествовало око 120 малишана.

Овогодишњи едукативни програм посвећен је једној од седам уметница из колекције Павла Бељанског, Лизи Крижанић (1905–1982), поводом обележавања 115 година од рођења сликарке. Позната књижевница Десанка Максимовић као Лизина најближа пријатељица забележила је 1983. године мисао о њој, која ће постати мото нашег програма: „На небу нашег сликарства, појавила се она као дугин лик са свих седам боја и њихових ореола над њеним родним Косјерићем, где је 1905. угледала свет.“ Сликала је углавном цвеће, затим мотиве Београда и Дубровника, пределе, портрете, мртву природу, бавила се цртежом и мозаиком. Између два светска рата једна је од најатрактивнијих сликарских модела – око 40 уметника слика њене портрете, фигуру и акт. У Спомен-збирци чувају се њена три дела **Цвеће** (1951), **Поглед на Београд** (1953) и **Сунцокрети** (1961), као радови у техници туша и акварела, која су постала тема планираних музејских креативних радионица.

Овогодишњом сарадњом Спомен-збирке, ПУ „Радосног детињства“ и Новосадског дечијег културног центра остварен је још један јединствен програм. У оквиру овог садржава учесници су могли да чују од кустоса приче о дипломати и колекционару Павлу Бељанском, да се упознају са правилима понашања унутар музеја и оно најважније да се упусте у креирање својих уметничких дела инспирисаних радовима велике уметнице Лизе Крижанић.

Пројекат је обухватио послове набавке материјала за практичну наставу (Univerzal DOO), лектуру текста за флајер изложбе (Антоније Симић) и штампу пратећег материјала изложбе (флајер, плакати у штампарији „ТриО“, Аранђеловац), према дизајну Марије Бркић (Fleksidizajn, Нови Сад).

Изложба завршних дечијих радова биће реализована почетком маја, а трајаће до половине јуна 2026. године. Током трајања изложбе биће реализован посебан програм који подразумева посету деце са родитељима.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Едукација деце предшколског узраста кроз музејске програме. Изградња свести о значају националних институција културе и националне културне баштине. Увећање броја посетилаца (учесника и њихових родитеља).

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености програма матичних вртића	100	120

Индикатор 1.2.	Број ангажованих сарадника	5	5
Индикатор 1.3.	Број радионица	10	10
Индикатор 1.4.	Број објављених медијских записа	/	3

.....

ПЈ 2. (НОВОСАДСКО ДЕЧИЈЕ ЛЕТО И ЗИМЗАРИЈЕ 2025)

Координатори пројекта:

Јулијана Стојсављевић, виши кустос

Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Извештај о реализацији пројекта:

Спомен-збирка Павла Бељанског је и ове године учествовала у манифестацијама Новосадско децје лето и Новосадске децје зимзарије, које су у организацији Дечјег културног центра Нови Сад реализоване током летњег и зимског распуста 2025. године. Намењене су учесницима узраста од 6 до 12 година.

Новосадско децје лето одржано је од 1. до 3. јула, а у Спомен-збирци програм је био усклађен с изложбом „Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности“: „Мојих руку дело“ (1. 7), „Поред реке, у хладу шуме“ (2. 7), „Поздрав из Новог Сада“ (3. 7). Радионице водиле: Ангелина Родић, Бела Бенишек, Јулијана Стојсављевић, Тијана Зорић и Александра Лена Попов. Број учесника и пратилаца: 65.

Новосадске децје зимзарије, су реализоване у периоду од 23. до 25. децембра. Три креативне радионице које је Спомен-збирка приредила тематски су биле инспирисане изложбама „Рефлексije: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског“ и „Фрагменти“, као и новогодишњим и божићним празницима: „Зимзарографи“ (23.12), „Мој зимзаријски украс“ (24.12), „Урама празничну инспирацију“ (25.12). Радионице водиле: Јулијана Стојсављевић, Ангелина Родић, Тијана Зорић и Александра Лена Попов, СЗПБ. Број учесника и пратилаца: 45. Програме је посетило укупно **110 особа**.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Кроз активно учење и дружење, деца стичу сазнања о Спомен-збирци, личности Павла Бељанског, његовој колекцији уметничких дела, колекционарству, основним уметничким техникама и жанровима, правилима понашања и рада у музеју.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености програма	90	110
Индикатор 1.2.	Број објављених медијских записа	10	26

ПЈ 3. (Teach ART Learn ENGLISH)

Руководилац програма:

Јасмина Јакшић Субић, виши кустос

Сарадници:

Наставници основних и средњих школа, кустос и едукатори, амбасада САД у Србији

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији програма:

Током 2025. године у Спомен-збирци због организације рада наставника и група ученика није било могуће спровести TALE радионице за ученике. Активности пројекта *Teach Art Learn English* за који је обезбеђен грант амбасаде САД, а којим би се као пример добре праксе наставила дисеминација пројекта у друге музеје и галерије у Србији најпре је одложен из административних разлога, да би се потом реализација померила у 2026. годину.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Због нереализованих радионица током 2025. године циљеви пројекта нису остварени.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број радионица	1	/
Индикатор 1.2.	Број учесника	20	/
Индикатор 1.3.	Број музеја / галерија	6	/
Индикатор 1.4.	Број наставника	18	/

.....

ПЈ 4. (МУЗЕЈ МЛАДИХ – Филм „Театар у музеју“ и представа „Цуца Сокић. Неизречено.“)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Сарадници: Ибро Сакић, Театар младих „Мишоловка“, Нови Сад, кустоси Спомен-збирке

Место и време реализације:

Пројекција филм: „Театар у музеју“, Фестивал музејског театра и филма, 13. новембар, 19 ч

Представа (14 играња):

Нови Сад – Спомен-збирка Павла Бељанског, 17. мај и 24. мај (17 и 19ч), 26. јун (17ч), 15. новембар и 20. децембар (17 и 19ч);

Београд – Галерија САНУ, Београд, 14. јун 2025. (19 ч); Народна библиотека Србије, 15. јануара 2026. (18 ч);

Киkinда – Народни музеј Киkinда, 12. септембар 2025 (18 и 20 ч)

Ђурђево – ОШ „Јован Јовановић Змај“, 16. јануара 2026. (18 ч)

Извештај о реализацији пројекта:

Филм „Театар у Музеју“

У наставку пројекта „Музеј младих“ у Спомен-збирци реализован је документани филм под називом „Театар у музеју“ који приказује јединствену појаву музејског театра у Новом Саду. Филм говори о партиципативности младих на реализацији представа насталих у сарадњи Спомен-збирке Павла Бељанског са Театром младих „Мишоловка“ (Шест портрета Павла Бељанског, У огледалу муза, Бојми са Монпарнаса и Прича о двоје уметника) у периоду од 2019. до 2024. године. Филм је промовисан у оквиру *Фестивала музејског театра и филма* који се одржао у Спомен-збирци Павла Бељанског (13–16. новембра 2025), чиме је допринео афирмацији и упознавања шире јавности са програмима Спомен-збирке, као и развоју нове публике (грађанство свих старосних доби).

Реализација пројекта подразумевала је ангажовање мср Ибре Сакића (режисер, припрема сценарија за филм), монтажера из агенције „PR Bleda Creative“ из Новог Сада, дизајнерку штампаног материјала (Јована Бошњаковић), лектора текста за флајер (Антонија Симића) као и штампу промотивног материјала флајера и блокова (Донат Граф, Београд).

Представа „Цуца и Богдан. Неизречено.“

У оквиру истог пројекта представа „Цуца и Богдан. Неизречено.“ настала у сарадњи Театра младих „Мишоловка“ и Спомен-збирке Павла Бељанског крајем 2024. године, наставила је да се изводи и у 2025. имала је девет извођења у Спомен-збирци Павла Бељанског по једно у Београду (у Галерији САНУ, јун 2025), Кикинди у оквиру *Мамутфеста* манифестације Народног музеја у Кикинди (12. септембар 2025 у два термина), а почетком 2026. године изведена је представа у Народној библиотеци Србије у Београду (15. јануара, 150 посетилаца) у оквиру пратећег програма изложбе „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ и у Ђурђевоу на позив КУД „Бранислав Нушић“ (16. јануара, 200 посетилаца).

Представа „Цуца и Богдан. Неизречено.“ награђена је специјалним признањем НК ИКОМ за „изразиту употребу интерпретативних алата у очувању феноменолошких аспеката баштине“ које је уручено на свечаној додели у Народном музеју у Кикинди (20. мај 2025).

Извештај о реализацији циљева пројекта

Унапређена је сарадња између установа културе, образовних установа, удружења и грађана ради подстицања квалитета и приступачности програма за различите друштвене групације, с фокусом првенствено на младе.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број штампаног промотивног материјала	1	1
Индикатор 1.2.	Број учесника	4	35
Индикатор 1.3.	Статистика заступљености у медијима	20	35
Индикатор 1.4.	Број посетилаца	50	740 (СЗПБ 540; БГ 50; КИ 150)

ПЈ 5. (ЕДУКАЦИЈА ТУРИЗМОЛОГА/СТУДЕНАТА)

Руководилац пројекта:

Милица Орловић Чобанов, музејска саветница
Ангелина Родић, кустоскиња

Место и време реализације: Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Сарадници: Универзитет у Новом Саду; Природно-математички факултет, Департман за географију, туризам и хотелијерство

Извештај о реализацији пројекта:

Потписивање споразума о сарадњи са Катедром за туризам Природно-математичког факултета у Новом Саду 2021. године представљало је значајан корак ка успостављању и проширењу међуинституционалне сарадње, са циљем унапређења размене стручних искустава и теоријских знања у доменима музеологије и туризма. Као део те сарадње, 18. децембра 2025. године по пети пут је организована едукативна радионица намењена студентима Департмана за географију, туризам и хотелијерство. Посета у виду радионице спроведена је у оквиру изборног предмета „Културна добра у туризму“, који се похађа на другој години студија и који воде проф. др Татјана Пивац и ванр. проф. др Сања Ковачић.

Стручну праксу студената Универзитета у Новом Саду у Спомен-збирци обавило двоје студената. То је подразумевало првенствено упознавање са садржином, обимом рада, професионалним идентитетом и професионалним стандардима струке:

- **Едита Алијевић**, студенткиња Филозофског факултета у Новом Саду (одсек за Француски језик и књижевност са другим романским језиком и културом, бр. индекса 220001/24) завршила је стручну праксу (од 03. до 23. септембра 2025. године), у оквиру које је била ангажована на пословима превођења промотивних текстова и брошура са српског на француски језик. Преводи су били намењени страним посетиоцима и сарадницима, како би се уметничка и културна баштина представила широј међународној јавности.
- **Хелена Шћопуловић** студенткиња Филозофског факултета (одсек за Српску књижевност, бр. индекса 270028/23) завршила је стручну праксу (17. 12. 2024 – 3. 2. 2025), у оквиру које је била ангажована на пословима сараднице на реализацији едукативних програма Спомен-збирке Павла Бељанског.

Током 2025. године стручну праксу започеле су и студенткиње:

- **Тијана Зорић**, студенткиња прве године мастер студија Филозофског факултета у Новом Саду (одсек за Културологију, бр индекса 570002/2025). Стручну праксу преко програма Доситеја фонда за младе таленте у трајању од 9 месеци је започела 2. јуна 2025. године, у оквиру које је ангажована као сарадница на пословима односа са јавношћу.
- **Александра Лена Попов**, студенткиња прве године мастер студија Факултета техничких наука у Новом Саду (смер Сценска архитектура и дизајн бр. индекса А5 2/2024) праксу преко пројекта Стручне праксе Града Новог Сада у трајању од 12 месеци је започела 1. јуна 2025. године, у оквиру које је ангажована као сарадница на пословима односа са јавношћу и маркетинга.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Програм је успешно приближио рад музеја студентима и омогућио њихово активно укључивање у волонтерске програме Спомен-збирке како би промовисали Спомен-збирку и интегрисали је у туристичке руте.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености семинара	15	15
Индикатор 1.2.	Број студената-волонтера и студената-практиканата	2	4
Индикатор 1.3.	Заступљеност у медијима	1	/

.....

ПЈ 6. (ШКОЛА И МУЗЕЈ)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Сарадници: Основне и средње школе у Новом Саду

Кустоси Спомен-збирке Павла Бељанског

Бела Бенишек, сарадница за комуникацију са публиком

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији пројекта

Спомен-збирка Павла Бељанског је 2016. године покренула пројекат „Школа и музеј“ у сарадњи са новосадским школама ради унапређења образовања и приближавања културних институција младима. Кроз пројекат од јуна до децембра 2025. (школска 2025/2026), прошло је 218 ученика. Протокол о сарадњи за школску 2025/2026. потписан је са три средње школе из Новог Сада: Гимназија „Светозар Марковић, Техничка школа „Милева Марић-Ајнштајн“ и Средња школа „Светозар Милетић“.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Овим пројектом испуњени су краткорочни и дугорчни циљеви: Краткорочан циљ: ученици су кроз програм стекли знања и искуства која повезују наставу и културну баштину. Дугорочан циљ: публика у установама културе је подмлађена, а прикупљене повратне информације искоришћене су за прилагођавање и унапређење пратећег програма намењеног млађим посетиоцима.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број споразума са школама	3	3
Индикатор 1.2.	Број активности	2	3
Индикатор 1.3.	Број посетилаца из новосадских основних и средњих школа	100	218

.....

ПЈ 7. (САРАДЊА СА АКАДЕМИЈОМ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ)

Руководилац пројекта:

Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Сарадници: Тијана Зорић, Александра Лена Попов из СЗПБ, студенткиње мастер студија
Графички дизајн – плакат (Исидора Јуришић, Катарина Ђаковић)

Ментор:

Депарتمان ликовних и примењених уметности Академије уметности, Графички дизајн – плакат (Проф. Атила Капитањ)

Место и време реализације:

Спомен-збирка Павла Бељанског, 11. децембар 2025 – 31. јануар 2026.

Извештај о реализацији пројекта:

У четвртак, 11. децембра, 2025. године у Спомен-збирци Павла Бељанског отворена је изложба „Фрагменти“, настала у сарадњи са Академијом уметности Универзитета у Новом Саду. Традиционална мисија легата да пружа подршку младим уметницима и истраживачима кроз сарадње са образовним установама овог типа се наставља, те су прилику да изложе своје радове добиле две студенткиње мастер студија Одсека за графички дизајн, у менторству проф. мр Атиле Капитања: Катарина Ђаковић и Исидора Јуришић. Поставком сувенира посетиоцима се пружа прилика да сагледају на неколико позиција у галеријском простору процес дизајнирања аутентичних предмета, као и готове производе инспирисане делима из колекције Павла Бељанског. Вођене идејом да је музејски сувенир више од предмета, ауторке су показале његову вредност кроз спој традиционалног и модерног.

Креирана је анкета која је била подељена на отварању изложбе путем QR кода. Анкету је попунило 7 испитаника (већински млади, између 18 и 25 година). Истакли су се цегери и торбе, шибице и флашице као сувенири који су се највише допали публици (уз спомињање шоља, роковника, јастука и подлога за миш).

О ауторкама

Катарина Ђаковић је графичка дизајнерка чији рад је примарно усмерен на истраживање друштвено ангажованог плаката. Дипломирала је на Академији уметности у Бањој Луци 2024. године, након чега уписује мастер студије графичке комуникације у Новом Саду. Своја дела излагала је на бројним изложбама и бијеналима у земљи, региону и иностранству. Добитница је више признања, међу којима се истичу FLUID Regional Awards, награда „Коло“ и Graphic Talent Gold Award.

Исидора Јуришић је похађала средњу школу за дизајн „Богдан Шупут“, а на Академији уметности у Новом Саду дипломирала је 2024. године. Тренутно се бави истраживањем експерименталног плаката на мастер студијама примењених уметности и дизајна. Прву изложбу је имала са десет година, на Дечијем октобарском салону. Њен рад има експерименталан приступ дизајну и често користи доминантну типографију како би пренела јасну поруку. Учествовала је на многобројним изложбама и конкурсима. Улаз на отварање изложбе је слободан.

Реализација пројекта обухватила ангажовање сарадница на писању текста флајера (Тијана Зорић, Александра Лена Попов), лектора (Антонија Симића), дизајн и припрему сувенира (Радионица „Ателијер“, Нови Сад), израду сувенира (Алф доо), штампу флајера, пвц фолије, катер фолије и плаката изложбе (ТриО, Аранђеловац), техничку подршку у постављању изложбе (Иван Бркљач).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Унапређена је сарадње између музеја и образовне установе ради повећања квалитета и приступачности музејских програма за младе. Пројектом је пружена могућности младима да креативно и критички промишљају будућност Европе.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број активности	1	1
Индикатор 1.2.	Број студената/учесника пројекта	2	2
Индикатор 1.3.	Статистика посећености	80	385
Индикатор 1.4.	Статистика заступљености у медијима	2	2

Програми за особе са инвалидитетом:

ПЈ 8. (МУЗЕЈ ЗА СВЕ)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Сарадници:

Друштво тумача и преводилаца на знаковни језик (Нина Барановски)
 ШОСО „Милан Петровић“, Нови Сад (Мр Снежана Николић, тифлолог)
 Тифлолошки музеј у Загребу (Нина Сивец, равнатељица, Жељка Сушић, кустосица, Ива Сочковић, сарадница)
 Народни музеј у Зрењанину (Ивана Арађан, кустос)

Место и време реализације:

Загреб, 28. април–25. мај 2025.
 Зрењанин, 5. јун – 16. август 2025.

Тактилна поставка „Додирни и осети“

Тифлолошки музеј у Загребу, 28. април–25. мај 2025.
 Народни музеј у Зрењанину, 5. јун – 16. август 2025.

Изложба „Додирни и осети“ настала је са идејом да посетиоцима са стеченим или урођеним инвалидитетом (слепим и слабовидим), без уобичајених ограничења пружи увид у део колекције Спомен-збирке Павла Бељанског. Коауторке изложбе су Милица Орловић Чобанов, музејска саветница Спомен-збирке Павла Бељанског и мр Снежана Николић, тифлолошкиња Школе за основно и средње образовање „Милан Петровић“ из Новог Сада.

Реч је о избору десет предмета, реплика и интерпретација предмета који верно приказују одабране оригинале осам уметника из колекције Павла Бељанског: Сретена Стојановића, Риста Стијовића, Михајла Томића, Влаха Буковца, Милана Коњовића, Саве Шумановића, Милице Зорић и Малише Глишића, са циљем да се истакне различитост у психолошком и обликовном смислу. Изабрана уметничка дела представљена су путем графичких дијаграма, преносећи све детаље и њихову различиту текстуру, затим гипсаних копија у пропорцијама оригинала, као и два 3Д модела израђених од природних материјала где је код њих завршна обрада по замисли тифлолошкиње мр Снежане Николић и сценографкиње Александре Решњак Пешић, омогућава наглашавање или поједностављивање детаља, у зависности од читљивости самог предмета.

Изложбу прати аудио-дескрипција, потписи на Брајевом писму и легенде посебно прилагођене слабовидим особама и израђене у ШОСО „Милан Петровић“ из Новог Сада. На овај начин интерпретирана су најзначајнија дела из колекције која додиром повезују ствараоце и посетиоце са оштећењем вида, чиме се константно проширују друштвену свест о потреби прилагођавања музејских простора и програма публици са инвалидитетом. Кроз овај пројекат уметничка дела из колекције Павла Бељанског постају својеврсна дидактичка средства и жива изложба, која додиром повезује посетиоца и уметничка дела путем тактилне методологије.

Током трајања поставки у Загребу и Зрењанину одржане су разне тематске радионице:

- 12. мај - у сарадњи с Хрватским савезом глухих и наглувих одржана је едукативна музејска акција с темом „Језик“ у којој су учествовали ученици трећих разреда ОШ „Др Ивана Мертза“;
- 14. мај - креативна радионица цртања уз помоћ дидактичког материјала „Црта, точка, цртеж“ ауторке Тање Парлов у којој су учествовали корисници Одјела за психосоцијалну рехабилитацију Одраслих особа Центра за одгој и образовање Винко Бек;
- 16. мај - едукација „Пристапачност за све“ која је упознала запослене у култури с теоријским, али и практичним знањима потребним у раду с посјетитељима с инвалидитетом. Тематски су обухватили подручја законског оквира и примера добре праксе, затим теме с подручја спектра аутизма и асистивне комуникације у музејима, као и темељна знања и алате како направити вербалне и тактилне прилагодбе за слепе и слабовиде посетиоце. Предавачи ове едукације били су Даријо Јуришић, Правобранитељ за особе с инвалидитетом, Косјенка Брајдић и Ева Павић из Удруге АСК, стручни делатници Тифлолошког музеја: Жељка Сушић, Невенка Ћосић и Ива Сочковић те на крају Дорис Марије Греппин из ДВ Травно;

Поставку у Загребу посетио је и Игор Зидић, аутор монографије Влахо Буковац (1855–1922) која је била део поставке „Додирни и осети“ (22. мај), а у Зрењанину чланови Организације слепих и слабовидих Зрењанин.

Спомен-збирка Павла Бељанског била је задужена за део трошкова организације гостовања: ангажовање дизајнера и штампе промотивног материјала (ТриО, Аранђеловац), израду изложбеног материјала на Брајевом писму (ШОСО „Милан Петровић“, Нови Сад) и два постаментa, сандука за транспорт експоната (Столарска радња МАЗЕР - ПЛУС из Руменке), као и материјала за паковање изложбе („Пакотек Руменка“) и извозну документацију, док су музеји домаћини Тифлолошки музеју у Загребу и Народни музеј Зрењанин преузели трошкове транспорта дела, осигурање дела и део трошкова присуства свечаном отварању изложбе (в.д.управник, кустос, возач).

Програм за глуве и наглуве

Током 2025. године Спомен-збирка у циљу унапређења пројекта у сарадњи са Друштвом тумача и преводилаца на знаковни језик настављена је сарадња на реализацији програма за глуве и наглуве посетиоце легата: одржана су два симултана тумачења стручних вођења на знаковни језик (12. септембра* на тему „Први пут пред публиком: колекција Павла Бељанског у Сомбору (1945–1952)“) и предавање у оквиру поставке Збирке фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског: Рефлексије, као и изради два видеоклипа са прилагођеним информацијама за медије и објављивање линкова на Facebook страницима Друштва и СЗПБ; прилагођен је материјал на знаковни језик - аудио подлоге за 27 прича о уметничким делима из колекције Павла Бељанског и 5 кратких аудио видеа на знаковном језику са основним информацијама о легату и упутством како доћи до легата, све то је имплементирано на платформу апликације *Музеј за све*.

Обележен је Међународни Дан знаковног језика (23. септембра) промоцијом епизода „Музејског детектива“ на YouTube каналу СЗПБ, насталих уз подршку Градске управе за културу Града

Новог Сада, 2023. године реализовано осам видео клипова са темама из едукативног дечијег програма Спомен-збирке Павла Бељанског под називом „Музејски детектив“. Млада Алисија Хамза, на знаковном језику уводи гледаоце у свет уметности и музеја, откривајући нам по једну скулптуру из колекције Павла Бељанског.

*У оквиру стручног тумачења 12. септембра присутнима се обратила и Тијана Лукић из Сектора за заштиту особа са инвалидитетом Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Сензуализација институција културе и локалне средине за задовољавање културних и естетских потреба особа са инвалидитетом, без обзира на недостатак примарног чула.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број објављених видео клипова на знаковном језику	5	5
Индикатор 1.2.	Број сарадника	2	6
Индикатор 1.3.	Број посетилаца тактилне поставке	200	795 (450, Зг; 345, Зр.)
Индикатор 1.4.	Број одржаних креативних радионица (тактичних) и на знаковном језику	3	6 (4 тактилне и 2 на знаковном)
Индикатор 1.5.	Број цитираности у публикацијама и медијима	3	34 (7 радио емисија 27 штампа – заједно Зг и Зр)

Програми за публику од 15 и више година:

ПЈ 7. (ПРИЧЕ ИЗ „МУЗЕЈСКЕ РИЗНИЦЕ“)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница
Сарадница: Ангелина Родиф, кустоскиња

Место и време реализације: Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Богатство музејских збирки које броје 4.819 предмета представља „ризницу“ о чијим вредностима шира јавност није довољно упозната. Причама из *музејске ризнице* на друштвеним мрежама (Фејсбук и Инстаграм), објављено је 13 прича о експонатима са поставки (4 у оквиру изложбе „Слике су мој живот“ и 9 у оквиру поставке „Слике Француске/ Images de France“ током Месеца франкофоније). Обележавајући Међународни дан знаковног језика на друштвеним мрежама је кроз осам видео клипова са темама из едукативног дечијег програма СЗПБ под називом „Музејски детектив“ представљена по једна скулптура из колекције Павла Бељанског. Обележавајући Дан државности, 14. фебруара, одржана је радионица за децу „Да ли знате: шта је дипломата?“. Уз причу о нашем музеју и колекционарству. Инспирисани униформом и доживљајима из живота дипломате Павла Бељанског, деца су се забавила осмишљавајући и креирајући маштовита модерна одела за ово значајно занимање.

Поводом Међународног дана жена (8. март 2025) предшколци из вртића „Пчелица“ и „Чаролија“

у оквиру програма „Мами на дар“ са музејском саветницом Милицом Орловић Чобанов представили су родитељима сталну поставку као и изложбу својих радова „Кад порастем бићу ВАЈАР“ инспирисаних делимама вајара Риста Стијовића из колекције Бељанског.

У склопу пратећег програма тематских изложби посвећена су посебна предавања о експонатима из фондова Спомен-збирке:

„Први пут пред публиком: колекција Павла Бељанског у Сомбору (1945–1952)“ – музејска саветница мр Милана Квас (11. септембар 2025) предавање са посебним осврнутом на прво излагање дела из колекције Павла Бељанског у Градском музеју и библиотеци у Сомбору.

„Колекција Павла Бељанског, њен пут до легата“ – музејска саветница Милица Орловић Чобанов (25. септембар 2025) предавање о изложеној активности колекције Павла Бељанског након 1952. године.

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Пројекат је успешно приближио публици садржаје музејских фондова Спомен-збирке као и њихову контекстуализацију са културно-историјским догађајима у националним и међународним оквирима.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број посећености објава	500	1038

ПЈ 8. (ВОЛОНТЕРИ СЗПБ)

Руководилац пројекта: Милица Орловић Чобанов, музејска саветница

Место и време реализације: Спомен-збирка Павла Бељанског, 2025.

Извештај о реализацији пројекта:

Манифестација *Музеји за 10* није одржана у 2025. години и из тог разлога није ни било ангажованих волонтера на планираним програмима Спомен-збирке Павла Бељанског. У оквиру програма манифестације *Међународни дан музеја* 18. маја 2025. године волонтерке Алена Итан Катурова и Наталија Ашастова одржале су вођење на руском језику кроз изложбу „Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности“. Волонтерке су Причу о опусу новосадске уметнице поновиле на вођењу 3. јула 2025. године.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Број пријављених и ангажованих волонтера	2	2
Индикатор 1.2.	Број одржаних вођења и радионица	1	2
Индикатор 1.3.	Број посетилаца	30	37

ПА 7. - Извештај о реализацији

ПА 7. ПР И МАРКЕТИНГ

Јулијана Стојсављевић, виши кустос

1. Комуникација с јавношћу/ПР
2. Маркетинг

Циљ 1: Пропагирање отворености Спомен-збирке за све припаднике друштва			
Индикатор 1.1.	Назив Статистика посећености програма	Базна вредност 2024	Индикатор успеха 2025
	Коментар Реализација зависи од одобрених средстава	9 000	12 033 (6 351 у СЗПБ; 5 682 ван музеја)
Индикатор 1.2	Назив Присутност институције у јавности – изложбе		
	Коментар Број реализованих изложби (у музеју и гостовања)	5	12 (7 у музеју и 5 гостовања)
Индикатор 1.3	Назив Присутност институције у јавности – пратећи програми		
	Коментар Број реализованих пратећих програма	60	111
Индикатор 1.4.	Назив Степен повећања цитираности у медијима		
	Коментар Актуелни концепт медија и њихова спремност да испрате и подрже програме	500	562 (111 у штампи, 451 радио, тв, интернет портали)
Индикатор 1.5.	Назив Број индивидуалних посета веб презентацији Спомен-збирке		
	Коментар Реализација зависи од промоције сајта у оквиру активности	20 000	77 361
Индикатор 1.6.	Назив Степен повећања броја пратилаца на друштвеним мрежама на којим је присутна Спомен-збирка Павла Бељанског		
	Коментар Реализација зависи од активности на Facebook и Instagram страницама и You Tube каналу	9 043	9 345 (7446 ФБ, 1899 ИГ) и 5358 прегледа на УТ
Индикатор 1.7.	Назив Степен повећања броја објава на интернет презентацији и друштвеним мрежама		
	Коментар Реализација зависи од активности на сајту и друштвеним мрежама		365 објава (30 на сајту и 335 на друштвеним

ПЈ 1. и ПЈ. 2 (МАРКЕТИНШКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА И КОМУНИКАЦИЈА С ЈАВНОШЋУ)

Руководилац пројекта: Јулијана Стојсављевић, виши кустос

Извештај о реализацији пројекта:

Током 2025. године Спомен-збирка Павла Бељанског је била отворена за посете. Музеј је радио према следећем радном времену: од уторка до недеље (10–18 ч), четвртком (13–21 ч), понедељком је био затворен за публику, а улаз четвртком остао је бесплатан.

Остварено је завидних 111 различитих програма, одржано је 12 изложби, од тога 7 у Спомен-збирци и 5 приказивања изван матичног музеја, као и у другим градовима у земљи и региону: у Чачку, Загребу, Зрењанину и Београду. У Спомен-збирци је регистровано укупно 6 351 посетилац (појединци, ђачке и туристичке екскурзије, групне посете из земље и иностранства), а програме Спомен-збирке ван музеја испратило је 5 682 особе. Сви реализовани програми привукли су пажњу 12 033 посетилаца.

Значајне посете Спомен-збирци Павла Бељанског

По свом значају, међу посетиоцима, званицама, представницима медија, сарадницима, током трајања појединих програма издвајају се посете:

Међу гостима и сарадницима током трајања изложбе „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ у Спомен-збирци били су др Миомир Миша Гаталовић, Бранимир Гаталовић, Владимир Сакач, др Данило Вуксановић, Драгана Вилотић, Снежана Ђургуз, др Жаклина Ратковић и други. Отварању изложбе дечијих радова и њеног пратећег програма у оквиру завршнице едукативног циклуса Спомен-збирке „Кад порастем бићу ВАЈАР“, на којој су учествовали вртићи ПУ „Радосно детињство“ „Пчелица“ „Вилењак“, „Мрвица“, „Весели вртић“ и „Чаролија“, присуствовали су деца из ових новосадских вртића са родитељима и васпитачима. Чланови Гудачког квартета Лопеш-Граса из Португала и Наташа Шибалић. Отварању изложбе „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“ у Галерији „Надежда Петровић“ у Чачку, поред осталих званица и колега, присуствовао је директор Галерије Бранко Ћаловић; током трајања изложбе „Даница Никић (1895–1943): бити жена у свету уметности“ поставку је погледао велики број посетилаца, међу којима су и наследници уметнице, чланови породице Ковачевић, др Ирина Суботић, ауторке мр ум. Јелена Ковачевић Воргућин, др ум. Јелена Јанев, др Дијана Метлић, затим Сениша Ковачевић, Георг Јовановић и др Биљана Јешић, др Вера Копицл, многобројна стручна и шира јавност. Отварању гостујуће изложбе „Додирни и осети: тактилна поставка из колекције Павла Бељанског“ у Тифлолошком музеју у Загребу присуствовали су представници заједнице слепих и слабовидих особа Загреба, као и други поштоваоци уметности, међу којима се издваја Игор Зидић, историчар уметности; приликом отварања изложбе „Додирни и осети“ у Народном музеју Зрењанин, догађају је поред Иване Арађан, заменице директорке Музеја, као и слепих и слабовидих особа организованих под окриљем градског Савеза слепих, присуствовала и сарадница Снежана Николић, из Школе за основно и средње образовање „Милан Петровић“ из Новог Сада. Приликом отварања изложбе „Слике су мој живот“ свечаност су својим присуством увеличали Милан Исаковић, један од наследника Павла Бељанског са супругом, Александра Ћирић Бошковић, Покрајински секретар за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, Снежана Јанковић, в.д. помоћника покрајинског секретара, сектор за културно наслеђе, Маја Черемидић Шаиновић, чланица градског већа за културу града Новог Сада, Смиљка Јовановић, председница Надзорног одбора, Марија Маша Стобород са супругом, Чарна Милинковић, Музеј Војводине, др Јасна Јованов, претходна управница Спомен-збирке са

супругом, Бојана Каравидић, Младена Зељковић добротворка и друге званице, као и Тијана Лукић из Сектора за заштиту особа са инвалидитетом Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања, Љиљана Лазић, Музеј града Новог Сада, Александар Станишић и други. Поводом отварања изложбе „Рефлексије: Збирка фотографија Спомен-збирке Павла Бељанског“ догађају су присуствовали и Тамара Гуја, в.д. помоћника секретара, сектор за јавно информисање и медије, проф. др Миланка Тодић и проф. др Бранко Тодић, Агота Виткаи Кучера, Смиљка Јовановић, у више наврата, Лидија Ђулибрк, новинарка, Александра Решњак Пешић, дизајнерка поставке, Младена Зељковић, Арсеније Мандић, у више наврата у току године, Ивана Арађан, Народни музеј Зрењанин, Владана Тодорић итд. Фестивал музејског театра и филма, а пре свега играња музејске представе „Цуца и Богдан. Неизречено.“, присуствовао је велик број посетилаца, међу којима су били колеге, сарадници, пријатељи Театра и Спомен-збирке, а издвајају се деца из новосадских основних и средњих школа са наставницима, Соња Малетин, Лазар Новков и други. Изложбу „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ у Народној библиотеци Србије у Београду, приликом отварања и током трајања погледали су Ђуро Маџут, премијер Републике Србије, Јасмина Нинков, в. д. управника Народне библиотеке Србије, чланови породице Гаталовић, наследника Љубице Сокић, др Дијана Метлић, Тамара Огњевеић Артис центар и многи други. Изложбу „Фрагменти“, приликом њеног отварања, али и током трајања, обишли су многобројне колеге ауторки Катарине Ђаковић и Исидоре Јуришић, студенти и проф. др Атила Капитањ итд. Отварање изложбе „Било једном у Београду... Свет Видосаве Ковачевић“ у Дому Војске Србије у Београду, као и њене програме у 2025. години увеличали су Синиша Влајковић, наследник породице Ковачевић, пуковник др Миљан Милкић, директор Медија центра „Одбрана“, др Игор Борозан, аутор текста у каталогу, Милан Исаковић, Александра Јоксимовић Станић и Весна Џордески, наследници Павла Бељанског, проф. др Драган Булатовић, Весна Тодоровић и Дејан Радовановић, добитници Награде СЗПБ, Љиљана Стојановић, уметница, Бранка Ђорђевић Наканиши историчарка уметности, Смиљана Попов, аутор емисије „Београд за почетнике“, др Биљана Ђорђевић, Оливера Јанковић и други гости и посетиоци Дома Војске Србије.

Свечаности доделе 58. Награде Спомен-збирке Павла Бељанског и обележавања Дана музеја присуствовали су Марија Вуруна, председница Управног одбора Спомен-збирке, Антонија Јовичић и Вероника Подрјадова нове лауреаткиње, Исидора Вучић и други претходни добитници Награде, као и Милан Исаковић са супругом, наследници Павла Бељанског, Младена Зељковић, проф. др Лидија Мереник, као и других колега, сарадника, пријатеља куће, представника медија и поштовалаца уметности.

На неформалном коктелу намењеном сарадницима Спомен-збирке Павла Бељанског у 2025. години одржаном 22. децембра 2025. године, присуствовали су: Роберт Сич, Ротари клуб „Нови Сад“, Сунчица Марковић, чланица Управног одбора СЗПБ, Бора Бабић, Академска књига, Снежана Ђургуз, др Снежана Мишић, Дарко Деспотовић и Снежана Мијић, Галерија Матице српске, Ибро Сакић, Театар младих „Мишоловка“, Жања Илић, Минт медија, Нина Абуљ, представница Нинамедиа, Јована Бошњаковић, дизајнерка, Драган Куруцић, фотограф и уметник, Бојана Каравидић, Корзопортал, Арсеније Мандић, Портал Културе РС, Алена Итан Катурова и Наталија Ашастова, волонтерке, Јелена Тишма и Викторија Чикош, ПУ „Радосно детињство“ Нови Сад, Милета Поштић, Слободан Миљевић, Алф итд. У евиденцији Спомен-збирке Павла Бељанског забележена је и посета чланова жирија Форума словенских култура Каролине Здравич и Роберта Зидела (Zydel), поводом номинације музеја за награду ЖИВА. Забележене су и бројне посете пријатеља Спомен-збирке, студената историје уметности, као и појединих професора и сарадника са Филозофског факултета у Београду, као што је др Игор Борозан историчар уметности, Бојан Јовић теоретичар и историчар књижевности, Институт за књижевност и уметност, али и Здравко Петровић, управник позоришта у Бечеју, Антоније Милошевић, некадашњи управник Галерије „Чедомир Крстић“ у Пироту, Агота Виткаи, оперска певачица, са гостима међу којима се истиче Њ. Е. амбасадор Мађарске у Хонг Конгу, као и представници музеја Gu Wei из Хонг Конга; Њ. Е. амбасадор Албаније у Француској, чланови Менса Србија, чланови Ротари клуба „Дунав“ и других.

У склопу концепта „Walking Dinner“ који током година уз подршку Града Новог Сада организује компанија Color Media, Спомен-збирку Павла Бељанског су обишли Њ. Е. Небојша Боковић амбасадор Црне Горе у Београду, као и други представници дипломатског кора из Црне Горе, Либана, Јерменије, Конга и ИОМ-а (International Organization for Migration).

Ученици, студенти: професори и студенти са Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, студенти Академије уметности Универзитета у Новом Саду, Географија, туризам и хотелијерство, ПМФ, Нови Сад, ученици Школе за уметност и дизајн „Богдан Шупут“, Нови Сад са професорима, ученици и професори Гимназије „Светозар Марковић“, Нови Сад, Средња школа „Светозар Милетић“, Нови Сад, Гимназија „Исидора Секулић“, Средња школа „Милева Марић Ајнштајн“, ученици Уметничке школе Чачак, деца из Дечјег села „Др Милорад Павловић“, Ср. Каменица у неколико наврата, деца из дневног борака „Дечија лука“, у оквиру Центра за едукацију и унапређење учења, Нови Сад, из ОШ „Прва војвођанска бригада“, ОШ „Жарко Зрењанин“, Нови Сад, ОШ „Иво Лола Рибар“, Нови Сад, Основна школа „Свети Кирило и Методије“, Нови Сад, школа сликања Студио Мано, Радионица „Песто“.

Вртићи: „Пчелица“, „Вилењак“, „Мрвица“, „Весели вртић“ и „Чаролија“, ПУ „Радосно детињство Нови Сад“, „Веселјак“, „Колибри“.

Спомен-збирка Павла Бељанског и медији

Настављено је са успешним пословањем и сарадњом Спомен-збирке са медијским кућама, посебно приликом реализације комплексних програма (уговарање медијских покровитељстава, припрема материјала и конференција за медије, ТВ и радио цинглова, изјаве за медије, гостовања, укључења, дистрибуција промо материјала, итд).

Посебну медијску подршку пружили су: РТВ Србије, РТВ Војводине (у складу с протоколом о програмско-пословној сарадњи из 2010.) Новосадска ТВ, ТВ Канал 9, ТВ Дунав, Brainz TV, Радио и портал 021, Color Media Communications, Балкан ТВ, ТАНЈУГ, О Радио, Радио Беседа, листови Дневник, Политика, Блиц, Блиц жена, Вечерње новости, Данас, Мађар Со, Време, НИН, Политикин забавник, Илустрована политика, Нови магазин, Недељник, Нова, Новосадски репортер, Информер, Политика Магазин, SeeCult, Art magazin, Korzoportal, Културе, Арт (Вијести), Магазин, Експрес, Независне новине, НС Хроника, Печат, Diplomacy&Commerce, Чачанске новине, Курир, Вијести, Митровачке новине, Сремске новине, Сомборске новине, Грађански лист, 24sedam.rs, Presstiz, Žena.rs, Festy и други.

Пре реализовања појединих програма и отварања изложби Спомен-збирка организује прес-конференције, а у 2025. години било је то поводом отварања манифестације Лето на Тргу галерија 2025 (25. јун).

Током 2025. године Спомен-збирка је имала изузетну подршку медија: 562 објава, од тога 111 у штампи и 451 у електронским медијима и на интернет порталима (радио и ТВ програми – 59; 392 – интернет).

Специјалне емисије

У Спомен-збирци Павла Бељанског је у току 2025. године снимано више интервјуа и тематских специјала за различите медије. Почетком године снимана је емисија „Моја прича“, РТВ Војводине, коју потписује уредница Ксенија Јовановић; гост емисије био је Ибро Сакић, драмски педагог Театра младих „Мишоловка“. Емисија РТВ Дунав с Јеленом Вукановић, посвећена је изложби дечијих радова „Кад порастем бићу ВАЈАР“. Гост емисије била је Милица Орловић Чобанов. У простору Спомен-збирке Павла Бељанског одржано је фото и видео снимање модног бренда Enchantia Couture, након чега је материјал периодично објављиван на друштвеним мрежама. Емисија коју је у мају снимала руска VIKO TV Company, за носећу тему има директоре познатих музеја и галерија у Европи и свету. Разговор је у виду интервјуа снимљен са Радованом

Јокићем, в. д. управника Спомен-збирке Павла Бељанског. Друштво тумача и преводилаца за знаковни језик из Новог Сада су у оквиру пројекта „Музеј за све“, снимили неколико видео клипова о Спомен-збирци Павла Бељанског уз тумачење на знаковном језику, за потребе објављивања на друштвеним мрежама. За представљање музеја у оквиру номинације за Награду ЖИВА у Требињу, у Спомен-збирци је сниман посебан промо-спот (реализација: Минт медија). Поводом реализовања Фестивала музејског театра и филма 2025, сниман је филм „Театар у музеју“ који приказује јединствену појаву музејског театра у Новом Саду кроз сарадњу Спомен-збирке Павла Бељанског са Театром младих „Мишоловка“ (режија: мср Ибро Сакић; монтажа: PR Post Produkcija Bleda Creative, Нови Сад). Премијера филма је одржана 13. новембра у Спомен-збирци, у оквиру програма првог дана Фестивала. Екипа портала „Београд за почетнике“, новинарке Смиљане Попов, снимала је специјалну емисију о изложби „Било једном у Београду... Свет Видосаве Ковчевић“, у Дому Војске Србије у Београду, у децембру.

Пропагандни материјал рађен је за појединачне пројекте, изложбе и манифестације: сувенири, флајери, визит карте, акредитације, честитка, календар за 2026, улазнице, амбалажа. Поводом представљања музеја у јавности, у оквиру маркетиншке презентације снимљен је спот поводом обележавања шест деценија од смрти Павла Бељанског. За потребе маркетиншке презентације израђен је и промо-видео спот Спомен-збирке Павла Бељанског, у три верзије према дужини трајања, који је поред осталог обухватио и израду анимације. Рађен је и дизајн (локалног веб сајта) за приказ промо материјала у дигиталној форми за приказ на тач скрин монитору. Ангажована је агенција за праћење и анализу медијског садржаја – пресклипинг (Нинамедиа). За потребе реализовања програма попут свечаног отварања изложби Спомен-збирке или одвијања манифестације *Лето на Тргу галерија* било је неопходно да Спомен-збирка обезбеди послужење гостију. За потребе промоције урађено је фотографисање у оквиру појединих програма, као што су музејске представе, тумачења изложби, радионице за децу и сл.

У циљу бољег пласирања одабраних издања Спомен-збирке, настављена је сарадња са продајним мрежама, књижарама, музејима и галеријама: „Делфи“.

Покровитељи Спомен-збирке Павла Бељанског:

Министарство културе Републике Србије, Министарство унутрашњих послова Републике Србије, Управа за културу града Новог Сада, Француски институт у Србији – Огранак у Новом Саду, Туристичка организација града Новог Сада, ЈКП „Паркинг сервис“ Нови Сад, Ротари клуб „Нови Сад“, Глобос осигурање АДО Београд, Младена Зељковић, породица Гаталовић, НК ICOM Србије и Музејско друштво Србије, Мониторинг систем д.о.о.

Медијски покровитељи и пријатељи: РТВ Војводине, РТВ Србије, Удружење новинара Србије, Color Media Communications, Новосадска ТВ, Портал 021, листови *Дневник*, *Политика*, портали Korzoportal, SeeCult, Art magazin.

Током године, Спомен-збирка је била отворена за публику, а организована су тематска предавања, тумачења текућих изложби и сталне поставке, концерти и видео пројекције итд. Поједини значајни датуми обележавани су програмима или на друштвеним мрежама - Дан државности, Међународни дан жена; Међународни дан музеја, Дани европске баштине 2025, Дан Спомен-збирке Павла Бељанског и други. Посебни програми изложби наведени су у оквиру појединачних пројеката.

Одржана су: ауторска тумачења поставки – 10; стручна тумачења поставки, предавања – 30; видео пројекције, акције, манифестације – 15; радионице – 16; представе – 19; концерти – 8; скупови, семинари, промоције, конференције, трибине – 6.

Промоције, акције:

1. ОНЛАЈН: празнична цена Монографије и понуда сувенира и накита из колекције брэнда „Bela Benišek Jewelry“ (20.12.2024–20. 1. 2025); обележавање Месеца франкофоније – избор прича о шест дела на друштвеним мрежама и избор дела у сталној поставци са преводом на француски у

сарадњи са Француским институтом – Огранком у Новом Саду (25.3 - 11.4); продужетак изложбе „Слике су мој живот“ до 19. октобра (18.8); Међународни дан знаковног језика обележен је објавом на друштвеним мрежама о осам видео-клипова постављених на YouTube каналу СЗПБ, са темама из едукативног дечијег програма Спомен-збирке Павла Бељанског „Музејски детектив“ и реализованих у сарадњи са Друштвом тумача и преводилаца за знаковни језик 2023. године (23. 9); IN MEMORIAM, др Вера Јовановић (30. 9); објава о Одлуци о Награди Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи мастер рад одбрањен на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду за школску 2024/25. годину (2.10); помотивна информација да је објављен рад „Учење енглеског језика кроз уметност у Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду, Србија“ (Youth Programs in Art Museums: An International Perspective), који су написале Вероника Алварез, Јасмина Јакшић Субић и Гордана Клашња, у публикацији Омладински програми у уметничким музејима: међународна перспектива (Youth Programs in Art Museums: An International Perspective), издавачке куће Routledge (5. 12).

2. У МУЗЕЈУ: новогодишња и божићна празнична понуда – промотивне цене издања – Монографије и сувенира и накита из колекције бренда „Bela Benišek Jewelry“ (20.12.2024–20. 1. 2025); обележавање Дана државности Републике Србије отварањем музеја за публику, уз слободан улаз (15–16.2); промоција књиге у издању Спомен-збирке Павла Бељанског „Даница Никић: педагог, сликар, добротинитељ“ ауторке др Вере Јовановић (15. 5); предавање „Први пут пред публиком: колекција Павла Бељанског у Сомбору (1945–1952)“ мр Милане Квас музејске саветнице, уз тумачење на знаковном језику, у сарадњи са Друштвом тумача и преводилаца за знаковни језик (11. 9); поводом обележавања Дана европске баштине одржано је предавање „Колекција Павла Бељанског, њен пут до легата“, музејске саветнице Милице Орловић Чобанов (25. 9); представљање мултимедијалног пројекта „Сава Шумановић – слике у звуку“, у сарадњи са Удружењем грађана „Алтернативни центар Шапат“ (руководилац пројекта: проф. др Иван Кљајић, АУНС, креативни директор: проф. др Ира Проданов, музиколог, АУНС, маркетинг менаџер: доц. др Данијела Тољага–Николић, ФОН УБ) (3.12); одржано је више вођења на руском језику – поставку „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ почетком године тумачила је Ирина Малиновскаја (12.1. и 1. 2), Вадим Малиновски је организовао тумачења сталне поставке (30. 3, 6. 4), а неколико вођења одржале су Алена Итан Катуров и Наталија Ошатсова (18. 5, 3. 7)

Трибине, скупови:

Разговор са др Миомиром Гаталовићем о Љубици Сокић водиле су ауторке изложбе „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ мр Милана Квас и Горана Стевановић (17.1); у оквиру програма 58. Међународног конгреса американиста ИСА2025, у организацији Академске књиге из Новог Сада одржан је разговор о књизи „Ратна позорница“, чилеанске књижевнице Андрее Јефтановић, на српском и шпанском језику. О књизи су говорили Ксенија Билбија (САД), Марија Јосе Пунте (Аргентина), Бојана Ковачевић Петровић (Србија) и ауторка (4.7).

Радионице: обележавање Дана државности Републике Србије радионицом за децу „Да ли знате: шта је дипломата?“ (14. 2); Међународни дан жена и програм „Мами на дар“ са децом која су учествовала у реализацији изложбе „Кад порастем бићу ВАЈАР“ и њиховим родитељима; радионица „Додир с природом Данице Никић“, са проф. мр ум. Јеленом Ковачевић Воргучин (АУНС) и проф. др ум. Јеленом Јанев (ФТН НС), у оквиру манифестације Европска ноћ музеја (17. 5); радионица за децу из вртића „Вилењак“ ПУ „Радосно детињство“ која су, поред сталне поставке, разговарали о изложби посвећеној Даници Никић и цртали на ту тему (4.6.); радионица и вођење за учеснике пројекта „Љубав за свако дете“ Удружења Restart из Новог Сада (16.8); креативне радионице „Лиза Крижанић: дугин лик са седам боја“ у сарадњи са ПУ „Радосно детињство“, Нови Сад и Новосадским дечијим културним центром, које су обухватиле и обележавање „Дечије недеље“ и укључиле групе из вртића „Весело“, „Пчелица“, „Весели вртић“, „Колибри“ и „Чаролија“ (6–10.10), током зимског и летњег распуста одржане су по три

радионице у оквиру манифестација „Новосадско дечије лето“ и „Новосадске дечије Зимзарије“ која се реализује у сарадњи са Дечијим културним центром Нови Сад.

Пројекције, филмови, концерти, представе: концерт Гудачког квартета Лопеш-Граса из Португала и Наташе Шибалић, сопран, у организацији Интернационалних сусрета виолиниста – виолиста (20. 3); концерт Катарине Борбељ, флаута, ученице музичке школе „Јосип Славенски“ у Новом Саду, у класи наставнице Иване Бандић, која је наступила уз клавирску сарадњу Еле Банковић Санчук и госте Исидору Крмпотић, Луку Давидовића и Марка Борбеља (10.6); концерт виолиниста класе проф. Милана Чизмића, у организацији Регионалне асоцијације музичких педагога и извођача, уз клавирску пратњу проф. Бориса Јекића (12.6); музејска представа „Цуца и Богдан. Неизречено.“ гостовала је у Галерији САНУ, у Београду (12.6); пројекција ТВ емисије из серијала „Гласови из прошлости – приче о легатима“ у сарадњи са РТС-ом (уредница и сценаристкиња Невена Милић, редитељка Маша Вујошевић, производња РТС), поводом обележавања дана рођења Павла Бељанског (19. 6); концерт Александар Дујин Оркестра у оквиру отварања манифестације „Лето на Тргу галерија 2025“ (26.6); наступ састава „Lazar Novkov & Frame Orchestra“ у оквиру „Лета на Тргу галерија 2025“ (31.7); премијера филма „Театар у музеју“, одржана је у оквиру првог дана Фестивала музејског театра филма (режија: мср Ибро Сакић; монтажа: PR Post Produkcija Bleda Creative, Нови Сад, 2025) (13.11); концерт учесника Интернационалних сусрета гудачких инструмената, најуспешнијих студената и ученика музичких школа Србије (28. 11); више играња музејске представе „Цуца и Богдан. Неизречено.“ Театра младих „Мишоловка“ одржано је током године, укључујући и наступе током Фестивала музејског театра и филма (13–16.11).

Сарадња са институцијама:

Настављена је и унапређена сарадња музеја са Француским институтом у Србији – огранком у Новом Саду, Одсеком за романистику Филозофског факултета у Новом Саду; Мрежом балканских музеја (Balkan Museums Network); Међународном фондацијом „Форум словенских култура“, Музејем Херцеговине, Требиње, Музејем савремене уметности Републике Српске, Културним центром Требиње, Тифлолошким музејем у Загребу итд.

Од институција у Србији истиче се сарадња са Градском библиотеком у Новом Саду, Завичајном збирком Градске библиотеке у Новом Саду, Музејем савремене уметности у Београду, Музејем Југославије, Галеријом САНУ, Народним музејем Србије, Галеријом „Надежда Петровић“ (Чачак), Галеријом „Милан Коњовић“ (Сомбор), Галеријом „Сава Шумановић“ (Шид), Заводом за проучавање културног развоја, те струковним удружењима НК ИСОМ-а Србије и Музејским друштвом Србије (Београд), Домом Војске Србије (Београд), затим са Галеријом „Рима“ (Крагујевац, Београд), Народном библиотеком Србије, Народним музејем Зрењанин, Музејем науке и технике, Архивом Југославије, Државним архивом Србије, Историјским архивом Београда, Музејем позоришне уметности Србије, Епархијом Бачке, Нови Сад, Ресавском Библиотеком Свилајнац, Удружењем грађана „Алтернативни центар Шапат“, Музејима и галеријама Конавала, Кућа Буковац, Тифлолошким музејем у Загребу, Музејем лепих уметности – Мађарском националном галеријом (Будимпешта), и другим институцијама које су наведене у штампаним издањима реализованих пројеката у 2025. години.

Такође се сарађивало са амбасадама Француске, САД, са конзулатима и културним центрима у Србији попут Француског института у Србији, као и са Министарством унутрашњих послова Републике Србије итд.

У Новом Саду настављена је сарадња са Матицом српском, Библиотеком Матице српске, Галеријом Матице српске, Музејем Војводине, Музејем града Новог Сада, Музејем савремене уметности Војводине, Галеријом ликовне уметности поклон збирком Рајка Мамузића, Огранком САНУ у Новом Саду, Историјским архивом града Новог Сада, Архивом Војводине.

Сарадња са високошколским и другим образовним институцијама и организацијама: Филозофски факултет Универзитета у Београду, Депарتمان за географију, туризам и хотелијерство Природно-математичког факултета у Новом Саду, Академија уметности у Новом

Саду (а ове године посебно смер Графички дизајн – плакат; поред Ликовног и Драмског од 2019. укључује се и Музички департман у складу са Протоколом о сарадњи из 2018. године потписаним са Академијом), Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн, Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, Школа за дизајн „Богдан Шупут“, Удружење наставника енглеског језика ELTA, Школа за основно и средње образовање „Милан Петровић“, Музичка школа „Јосип Славенски“, Предшколска установа „Радосно детињство“, Театар младих „Мишоловка“, основне и средње школе у Новом Саду и околини са којима је потписиван споразум о сарадњи. Сарађивало се и са Дечијим одељењем градске библиотеке у Новом Саду, Змајевим дечијим играма, Дечијим културним центром „Нови Сад“, Новосадским дечијим културним центром, Друштвом тумача и преводилаца за знаковни језик. Сарадња је настављена и са Удружењем пензионера Новог Сада, Ротари клубом „Нови Сад“, ЈКП „Паркинг сервис“, ЈКП „Градско зеленило“, Мониторинг систем д.о.о, Color Press Group (Нови Сад), Color Media Communication, Ninamedia, и другим медијима.

Контакт са туристичким сектором настављен је кроз сарадњу с туристичким организацијама и самостално, с Удружењем туристичких водича Новог Сада. Манифестује се најпре у виду дистрибуције флајера и плаката Спомен-збирке, редовног обавештавања о актуелним догађајима, договорима о доласку организованих група посетилаца, припреме материјала, као и представљањем кроз промо материјал при учешћу на сајмовима. Подршка Туристичких организација Србије, Војводине и Новог Сада се огледала и кроз константно прослеђивање информација новим листама контаката и дистрибуцију промотивног материјала на различитим инфо пултовима.

Спомен-збирка је представила свој рад и учешћем на сајмовима: Међународни сајам књига и Међународна изложба уметности у Новом Саду – Art Expo 2025 (18–24. 3), на позив Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама АП Војводине.

Признања, захвалнице за сарадњу Спомен-збирци Павла Бељанског:

- Номинација Спомен-збирка Павла Бељанског за награду НК ИКОМ-а Србије, за изузетан допринос развоју музејске делатности, несвакидашњу и ангажовану посвећеност проучавању, заштити, презентовању и интерпретацији културне баштине Србије током 2024. године категорији Музеј године, Народни музеј Кикинда (20. 5);
- Спомен-збирка Павла Бељанског и Театар младих „Мишоловка“ добитници су посебног признања 2025, НК ИКОМ-а Србије, за музејску представу „Цуца и Богдан. Неизречено.“ за изразито квалитетну употребу интерпретативних алата у очувању феноменолошких аспеката баштине, Народни музеј Кикинда (20. 5);
- На предлог Спомен-збирке уручена је и захвалница НК ИКОМ-а Србије за 2024. годину дизајнеру Вељку Дамјановићу за „изузетан допринос музејској делатности и развијању свести о значају културног наслеђа“, Народни музеј Кикинда (20. 5);
- Спомен-збирци Павла Бељанског уручен је Сертификат о номинацији за награду ЖИВА 2025. и учешће и на Међународној конференцији „Одјеци наслеђа и будућност музеја“ у Музеју Херцеговине у Требињу (10.10);
- диплома Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, за идејни пројекат и каталог изложбе „Алтернативна Цуца Сокић: цртежи“ уручена је мр Милани Квас музејској саветници из Спомен-збирке Павла Бељанског и Горани Стевановић, библиотекару саветнику из Народне библиотеке Србије, Међународни сајам књига, Београд (31.10);
- поводом Дана Медија центра „Одбрана“, Спомен-збирци Павла Бељанског уручено је признање за најуспешнијег сарадника ове институције из области културе у 2025. (за излагачку делатност), у оквиру реализације изложбе „Било једном у Београду... Свет Видосаве Ковачевић“, Дом Војске Србије у Београду (23. 1. 26).

Спомен-збирка Павла Бељанског на интернету

Креирање савременог визуелног идентитета Спомен-збирке и њено представљање у јавности текло је у више праваца: редовно одржавање интернет презентације и страница сајта Спомен-збирке (beljanskimuseum.rs) на српском (ћирилица, латиница) и енглеском језику; рад на постављању преведених текстова за сајт на француски који је у припреми, те оптимизација, хостинг и домен (Webdrummer). Настављена је примена редизајна развијана у оквиру пројекта ReCulture, чија имплементација за друштвене мреже је започела од 2024. године.

Интернет презентацију Спомен-збирке Павла Бељанског видело је 36 641 посетилаца, а забележено је 77 361 посета, са 1.897.330 погодака.

Истовремено Спомен-збирка је наставила са ангажовањем да током године, у дигиталној форми, а пре свега на друштвеним мрежама кроз различите садржаје буде присутна и у домовима својих пратилаца (Фејсбук – 7 446 пратилаца; Инстаграм страница – 1 899, You Tube канал – 5 358 прегледа), отворен је канал музеја на Телеграму. Забележено је 365 објава на интернету (30 на сајту и 335 на друштвеним мрежама (Инстаграм – 155, Фејсбук – 164, You Tube – 16)); настављени су кораци и у правцу популаризације Спомен-збирке у виду спајања нових технологија и дела из колекције (Google Art Project, приказ Збирки Спомен-збирке Павла Бељанског на тач скрин монитору као део сталне поставке).

Извештај о реализацији циљева пројекта:

Остварени су циљеви у правцу креирања различитих облика комуникације с јавношћу, ради упознавања, промовисања и приближавања рада Спомен-збирке свим сегментима и слојевима друштва, како на локалном, тако и на регионалном, националном и интернационалном нивоу.

Извештај о реализацији индикатора:

		Базна вредност 2025	Индикатор успеха 2025
Индикатор 1.1.	Статистика посећености програма	9 000	12 033 (6351 у СЗПБ и 5682 ван СЗПБ)
Индикатор 1.2.	Број објављених медијских записа	500	562
Индикатор 1.3.	Број ангажованих сарадника	6	8

Председница Управног одбора

Марија Вуруна